

ہفت روزہ  
لاہور پاکستان  
خلافتِ اسلامیہ



بانی  
شیخ التفسیر  
حضرت مولانا احمد علی رحمۃ اللہ علیہ

مدیر مسئول

مولانا عبد الشید اللہ انور  
امیر اجماع سندھ الدین لاہور

مدیر اعلیٰ

مباحثہ امینی



۲۱ ذی قعدہ ۱۳۳۰ ہجری  
۸۹

مطبوعہ خانچہ خیر خلافت لاہور پاکستان

بدینہ ۲۵ پیسے

# احادیث نبی ﷺ

عَنْ أُمِّ حَبِيبَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ حَافَظَ عَلَى أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ قَبْلَ الظُّهْرِ وَ أَرْبَعٍ بَعْدَهَا حَرَمَهُ اللَّهُ عَلَى النَّارِ» - رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَ التِّرْمِذِيُّ وَ قَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ -

ترجمہ: حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ آپ فرماتے تھے کہ جو شخص ظہر سے پہلے چار اور اس کے بعد چار رکعتوں پر مداومت کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس کو دوزخ پر حرام کر دے گا۔ ابو داؤد اور ترمذی نے اس حدیث کو ذکر کیا ہے۔ اور ترمذی نے کہا ہے کہ یہ حدیث حسن صحیح ہے۔

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ السَّائِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُصَلِّي أَرْبَعًا بَعْدَ أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ قَبْلَ الظُّهْرِ وَ قَالَ: «رَأَيْتُهَا سَاعَةً تَفْتَحُ فِيهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ فَأُحِبُّ أَنْ يَصْعَدَ لِي فِيهَا عَمَلٌ صَالِحٌ» - رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَ قَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ -

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن سائب رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آفتاب ڈھلنے کے بعد ظہر کے (فرضوں) سے پہلے چار رکعت پڑھا کرتے تھے۔ اور یہ فرماتے تھے کہ یہ وقت ایسا مبارک ہے کہ اس میں آسمان کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ میرا کوئی عمل (خیر) اس وقت اوپر چلا جائے۔ یہ حدیث امام ترمذی نے روایت کی اور کہا حدیث حسن ہے۔

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا لَمْ يُصَلِّ أَرْبَعًا قَبْلَ الظُّهْرِ صَلَّاهُنَّ بَعْدَهَا، رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَ قَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ -

ترجمہ: حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ جب (کسی وجہ سے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ظہر سے پہلے چار رکعتیں نہ پڑھتے تو ان کو ظہر کی نماز کے بعد پڑھتے۔ اس حدیث کو ترمذی نے روایت کیا اور کہا حدیث حسن ہے۔

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي قَبْلَ الْعَصْرِ أَرْبَعَ رَكَعَاتٍ يَفْصِلُ بَيْنَهُنَّ بِالتَّسْلِيمِ عَلَى الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَ مَنْ تَبِعَهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَ قَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ -

ترجمہ: حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ (کبھی کبھی) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عصر سے پہلے چار رکعتیں پڑھتے تھے جن کے درمیان آپ اس طرح فاصلہ کرتے کہ ملائکہ مقربین اور ان کے متبعین (تابعین) کو (کرنے والے) مسلمانوں اور ایمانداروں پر سلام کرتے تھے۔ اس حدیث کو ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے کہ حدیث حسن ہے۔

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «رَجِمَ اللَّهُ أُمَّرَأَ صَلَّى قَبْلَ الْعَصْرِ أَرْبَعًا» - رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَ التِّرْمِذِيُّ وَ قَالَ: حَدِيثٌ حَسَنٌ -

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس آدمی پر رحم کرے جو عصر سے پہلے چار رکعت پڑھا کرے۔ ابو داؤد اور ترمذی نے اس حدیث کو ذکر کیا اور کہا حدیث حسن ہے۔

عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُصَلِّي قَبْلَ الْعَصْرِ رَكَعَتَيْنِ - رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ -

ترجمہ: حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (کبھی کبھی) عصر سے پہلے دو رکعتیں پڑھا کرتے تھے۔ ابو داؤد نے اسناد صحیح کے ساتھ اس حدیث کو ذکر کیا ہے۔

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْقِلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: صَلُّوا قَبْلَ الْمَغْرِبِ قَالَ فِي الثَّالِثَةِ: «وَمَنْ شَاءَ» - رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ -

ترجمہ: حضرت عبداللہ بن معقل رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مغرب سے پہلے دو رکعت پڑھو۔ (دو مرتبہ آپ نے یہ الفاظ فرمائے) اور تیسری مرتبہ فرمایا۔ جو چاہے پڑھے (تاکہ لوگ اسے موکدہ نہ سمجھ لیں) بخاری۔

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: لَقَدْ رَأَيْتُ كِبَارَ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْتَدِرُّونَ السَّوَارِيَّ عِنْدَ الْمَغْرِبِ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ -

ترجمہ: حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے بڑے بڑے اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ وہ مغرب کے وقت دستیں ادا کرنے کے لئے، سواروں کی طرف سبقت کرتے تھے۔ (بخاری شریف)

ملاحظہ فرمائیے کہ یہ حدیث ترمذی نے بھی روایت کی ہے۔

## مندرجات

- ✱ احادیث الرسول
- ✱ ادارہ
- ✱ کلمہ طیبہ کی فضیلت
- ✱ بنات اسلام
- ✱ سیدنا امام مالک
- ✱ موجودہ جہیز کی رسم
- ✱ کاروان حجاز
- ✱ درس قرآن
- ✱ اسلام اور یورپ
- ✱ مذہب، راگ و رنگ
- اور
- دوسرے مضامین

## جلسہ ادارت

یوسف عزیز مدنی  
مجاہد الحسینی  
محمد عثمان غنی  
حنیف رضا

# ڈھاکہ میں المناک سانحہ

## سیاسی رہنما اشتعال انگیزی سے اجتناب کریں

بچا کے رکھنا چاہئے، دوسروں پر سوتیلانہ حملے، ناروا تنقید اور اتہام بازی سے امن و سکون کی فضا کبھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ گذشتہ دنوں مسٹر بھٹو پر قاتلانہ حملہ کے واقعات کی مذمت کرتے ہوئے جب ممتاز دینی رہنما حضرت مولانا مفتی محمود نے اپنے احتجاجی بیان میں صدمے کا اظہار کیا تھا اور ہم نے عرض کیا تھا کہ اس قسم کا اقدام وہی شخص کر سکتا ہے جس کا دامن معقوبیت اور شرافت سے بالکل ہی خالی ہو جائے۔ تو مسٹر بھٹو کے ساتھ نظریاتی اختلاف کے باعث اس سے اظہار ہمدردی اور قاتلانہ حملہ کی مذمت کا پہلو لاہور کے ایک ممتاز صحافی کی طبع نازک پر رگڑا گزرا تھا۔ آج جب جماعت اسلامی کے جلسہ عام میں غنڈہ گردی اور غارت گری کا مظاہرہ ہوا ہے تو جمعیت علماء اسلام کے اسی رہنما نے اپنے دینی اور اخلاقی فریضہ کا احساس کرتے ہوئے اس سانحے کی مذمت کی ہے اور اس پر صدمے کا اظہار کیا ہے۔ ہم جماعت اسلامی کے رہنماؤں کی طرح "کم ظرف" اور "کمینہ پرور" نہیں ہیں کہ اسلامی اور انسانی قدروں کو پامال کر کے صرف جماعتی احباب اور اپنے "خاص ہمدردوں" ہی کو ملحوظ رکھیں۔ ہم ذاتیات اور جماعتی سطح سے بالاتر ہو کر ہمیشہ اسلام اور ملک و ملت کو ترجیح دیتے ہیں اور ہم نیک نیتی کے ساتھ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر پاکستان کا بقا و استحکام رہے گا اور یہ ملک داخلی اعتبار سے ہمہ قسم کے نقصان اور ہنگاموں سے محفوظ رہے گا تو یہاں اسلامی نظام کا نفاذ بھی ہو سکے گا اور یہ مملکت ایک فلاحی اسلامی ریاست بن سکے گی۔ لیکن اگر سیاسی رہنماؤں کی غلط رویہ اشتعال انگیزی اور ایک دوسرے پر ناجائز تہمت بازی کا موجودہ طرز عمل ترک نہیں کیا جائے گا ملک میں امن و سکون کا ماحول ہرگز پیدا نہ ہو سکے گا اور

مشرقی پاکستان کے صدر مقام ڈھاکہ میں جماعت اسلامی کے جلسہ عام کا جو حشر ہوا۔ اور وہاں جو المناک سانحہ رونما ہوا اس کی تفصیل اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس سانحے کی مذمت اور اس خطرناک اقدام کی مخالفت میں صدر مملکت جنرل آغا محمد یحییٰ اور ملک کی تمام سیاسی اور مذہبی جماعتوں نے اخباری بیانات کے ذریعہ ایسے اشتعال انگیز اقدامات سے اجتناب کی تلقین کی ہے اور حکومت نے اس ناگفتنی سانحے کے چند ملزموں کو گرفتار بھی کر لیا ہے۔

ڈھاکہ میں جو کچھ ہوا وہ کوئی اتفاقی حادثہ یا اچانک رونما ہونے والی چیز نہیں بلکہ یہ سب کچھ اس طرز عمل کا منطقی نتیجہ ہے جو ہمارے سیاسی رہنما اور ان کی جماعتیں ایک عرصہ سے جس کا مظاہرہ کرتی چلی آ رہی ہیں۔

ہماری نگاہ میں اس قسم کے واقعات کی بنیاد ساہی وال ریلوے اسٹیشن پر مولانا بھاشانی پر قاتلانہ حملہ کی صورت میں رکھ دی گئی تھی اور صادق آباد میں مسٹر بھٹو پر حملے کی شکل میں اس پر نیو انگٹائی گئی اور اب مشرقی پاکستان کے دو شہروں ڈھاکہ اور نرائن گنج میں "غارت گری" تعمیر کرنے کے لئے دیواریں کھڑی کی گئی ہیں۔ اور مغربی پاکستان میں احتجاجی جلسوں، جلسوں اور ہڑتال کے پروگرام بھی درحقیقت "دامن سوزی" اور "فتنہ خیزی" ہی کے برگ و بار ہیں اس طرز عمل سے ملک میں صلح و آشتی اور تحمل و رواداری کی فضا پیدا نہیں ہوگی بلکہ مشرقی پاکستان کے پورے صوبے اور وہاں کے باشندوں کے خلاف نفرت و حقارت اور انتقام و اشتعال کی خلیج کو وسیع تر کرنے کا سامان مہیا ہوگا اور یہ پہلو ملک کے خوبن امن و سلامتی کے لئے جلتی پر پٹرول کا کام دے گا۔ حالات کی نزاکت اور سنگینی کا تقاضا یہ ہے کہ سیاسی رہنماؤں کو اشتعال انگیز بیانات اور زہر آلود تحریروں سے دامن

# سلاہ اور لوہیہ

بعض مرتبہ مذہب کا زوال اہل مذہب کی بدولت ہوتا ہے!

ظفر تاباں

## تہذیب و تمدن کا تاریخی موازنہ

اور نہ یہ اپنی پابندی کے سبب کسی مناسب بات کو تسلیم کر سکتے تھے ان کی پابندیوں سے کوئی عقلی اور نقلی آزادی مقید ہوئے بغیر نہیں بچ سکتی تھی۔ یہی ایک سبب تھا کہ یہ مذاہب مذہب نہ رہے تھے بلکہ ایک قسم کی چیتان یا کچھ اور۔ ان گئے تھے اور ان کی ناکامی کا زیادہ تر سبب یہ تھا کہ ان کا دار و مدار محض دہم پرستی پر موقوف تھا، کہیں صداقت پر اتنا مبالغہ کیا جاتا کہ وہ بالکل پہلوئے صداقت سے گر جاتی تھی اور کہیں کذب اس انداز سے بیان کیا جاتا کہ وہ بالکل صدق بن جاتا تھا۔ دماغی پرواز کا کوئی لحاظ نہ تھا کہیں اتنی شدید قید تھی کہ جو بتا دیا گیا اسے معصوب سمجھ لو۔ کہیں یہ آزادی تھی کہ سنگ و شجر تک معصوب بننے کی قابلیت رکھتے تھے۔

### مذہب کی اہمیت

دنیا کی بیشتر قوموں کا عروج و زوال اعتدال مذہبی پر موقوف ہے۔ اگر ایک قوم کسی سچے مذہب کے تباہ ہوئے اصولوں پر عمل پیرا ہے تو مردہ دھڑ کو اس کے مٹا دینے کا کوئی حق نہیں۔ یونان جس کی عقلی ترقیوں نے دنیا کی نگاہیں، فضائے تجرید میں جما دیں زمانہ حال کی کوئی عقلی ترقی، ان کی ترقی کی ہمسری نہ کر سکی اور دنیا آج تک ارسطو، افلاطون و سقراط جیسے ماہرین فن پیدا نہ کر سکی مگر عقل کی اس قدر دست گیری کے بعد بھی ان کا شیرازہ درہم برہم ہو گیا۔ غالباً اس کا حقیقی سبب اس قدر تھا کہ وہاں عقل ہی کو خالق موجودات کہا جاتا تھا اور مذہب و اخلاق کو عقل کے توازن میں کسی ذیل مرتبہ پر بھی نہیں رکھا جاتا تھا۔

ہم نہیں کہتے کہ مذہب کے مقابلہ میں عقل، سائنس، فلسفہ گمراہ محض چیزیں ہیں بلکہ ان میں ہر ایک کی حدود مقرر ہیں۔ اور یہ چیزیں اپنی حدود کے اندر ہی دنیا کی دہری کر سکتی ہیں۔ (باقی صفحہ پر)

اور ایک گروہ کا تو یہ خیال تھا کہ دنیا میں نیکی اور بدی کا سرے سے سلسلہ ہی نہیں پایا جاتا۔ یہ حسن و قبح ہماری تعلیم و معاشرت کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ بہت سی ایسی باتیں ہیں جنہیں ہم وقیع نگاہوں سے نہیں دیکھتے ہیں مگر یہی باتیں دوسری قوموں کے نزدیک تہذیب سے ذرا مناسبت نہیں رکھتیں۔

یہ اختلافات تھے جن سے یونان کی آبادیاں مختلف حصوں میں منقسم ہو گئی تھیں، جن کے اغراض و مقاصد۔ جدا گانہ تھے جن کے عقائد ایک دوسرے کے بالکل مخالف تھے مگر ان اختلافات کے باوجود مذہب کا وجود پایا جاتا ہے اور اختلافات یونان کا نام و نشان تک باقی نہ رہا اور یہی مذہب کی ابدیت کی مکمل دلیل ہے۔

لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان اختلافات میں بھی بہت کچھ حقیقت کا پہلو پایا جاتا ہے۔ کیونکہ دنیا کے بہت کم مذاہب ایسے ہیں جو اپنے خرافات و کلیات کی حقیقت عقل کے سامنے پیش کر سکیں۔

یورپ بھی یونان کی طرح اختلافات مذہبی سے محفوظ نہ رہ سکا اور ان اختلافات نے یورپ کے قیمتی نفوس کو ضائع کر کے چھوڑا مگر اس خونخواری کا مہرہ یونان کے سرے کیونکہ یہ اختلافات یونان کی ہی صدائے بازگشت تھی، جس نے یورپ میں بھی لاکھوں منکرین مذہب پیدا کر دیئے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یورپ ان اختلافات میں حق بجانب تھا کیونکہ یورپ کے تمام مذاہب اپنی پیروی کا تو بڑے زور سے اعلان کرتے تھے، مگر انہیں یہ نہ بتایا جاتا تھا کہ مذہب کیوں اور کس غرض سے مانا جائے۔ ان میں خلاف مشاہدہ باتوں پر سر تسلیم خم کرایا جاتا تھا اور عقل کو نیک و بد کے امتیاز پر ذلیل سمجھا جاتا تھا۔ نہ ان مذاہب میں عقل و جذبات کی حدود محدود تھیں

مذہب اس تجلی کا نام ہے جو اپنی تنویر نوازیوں سے انسانی قلب کو شمع زاد بنا دے یا ان خیالات کا اظہار ہے جو مادی اور غیر مادی اشتیاق پر محیط ہوں پھر یہی مرکز تخیل مبداء تنویر، ہدایت جذبات سے مراتب اعتقاد طے کرتا ہوا مرکز عبادت و پرستش بن جاتا ہے۔ جس طرح کوئی ہستی خیالات سے خالی نہیں اسی طرح کوئی منہائے خیال، مذہب کی ہم آہنگی سے مبرا نہیں جس طرح آسائش جسمانی کے لیے اسباب ضروری و لازمی ہیں اسی طرح آرام روحانی کے لیے مذہب کی ضرورت ہے جس طرح ہر جسمانی کوشش کا خاتمہ، کسی خاص مرکز پر آکر ہو جاتا ہے اسی طرح تمام کش مکش تخیل مذہب کی سلاطین تعلیم کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے یہی سبب ہے کہ دنیا کی بڑی سے بڑی قوم کسی زمانہ میں بھی مذہب کی پابندیوں سے آزاد نہیں رہی۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ یورپ میں کوئی علمی مسئلہ مذہب کی دست اندازی سے نہیں بچ سکتا تھا حفاظت مذہب کے لیے آپس میں ایک مجلس انجوائیزیشن قائم کی گئی تھی۔ جس کا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ کسی عقیدہ کو مذہب سے دست و گریباں نہ ہونے دے۔ چنانچہ اس خونخوار مجلس نے ابتدائے قیام سے آخر زمانہ تک تین لاکھ انسانوں کو لا مذہب قرار دے کر زندہ آگ میں جلا دیا۔ گو یہ مذہب نہیں تاہم ایک غیر مکمل مذہب کی گل سازیاں ضرور ہیں۔

اس کے علاوہ یونانی اکتشافات نے مذہب کی انتہائی بیخ کنی کی اور مذہب کا اختلاف اس ثروت میں پیش کیا گیا۔ کہ ہمارے پاس صدق و کذب کے پرکھنے کا کوئی معیار نہیں۔ مذاہب اس قابل ہی نہیں کہ وہ صدق و کذب میں کوئی امتیازی فرق بنا سکیں،

# کلمہ طیبہ کی فضیلت

حضرت مولانا عبدالعزیز مدظلہم العالی، سہی وال خلیفہ مجاز حضرت شیخ تفسیر واہ کینٹ کے درس قرآن کی پانچویں سالانہ تقریب کے سلسلہ میں ہفتہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۹ء کی شام کو تشریف لائے اور بگلہ ۱۵ جمن روڈ پر مجلس ذکر منعقد فرمائی۔ ذکر کے بعد حضرت موصوف نے مندرجہ ذیل تقریر ارشاد فرمائی۔ جو مجلس ذکر کے کالم کے ذریعہ ہر قاریس ندام الدین کی جاتی ہے۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ ذِكْفِيْ وَ سَلَامٌ عَلٰی عِبَادِهِ  
الَّذِيْنَ اصْطَفٰی : اَمَّا بَعْدُ : فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ  
مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ : بِسْمِ اللّٰهِ  
الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ :-

۱۔ وَلِذٰلِكَ نُوْثِقُ الْكُوْبُ (عنکبوت ۴۵)

ترجمہ: اور اللہ کی یاد بہت بڑی چیز ہے۔

۲۔ اِقِمِ الصَّلٰوةَ لِذٰلِكَ (طہ ۱۴)

ترجمہ: اور میری ہی یاد کے لئے نماز

پڑھا کر۔

**تمہید** میرے معزز بزرگو اور عزیز  
بھائیو! اس وقت میں

نے آپ کے سامنے قرآن مجید کی آیات  
میں سے دو چھوٹے چھوٹے جملے پڑھے ہیں۔  
قرآن مجید تو ایک بحر ذخار ہے، بے انتہا  
بے پایاں سمندر ہے۔ قرآن مجید کی خوبیوں  
کو کون انسان بیان کر سکتا ہے؟ ایک  
ایک کلمے پر ساری دنیا بیان کرتے کرتے  
ختم ہو جاتے لیکن مَا نَقِذْتُ كَلِمَةً  
اللّٰهُ خُذَا كِی بَاتِی خُذَا كِی كَلِمَةً  
خُذَا كِی كَلَام خُذَا كِی خُذَا كِی خُذَا كِی  
جب خُذَا كِی کلام ختم ہونے والا نہیں ہے  
جب خُذَا كِی کلام ختم ہونے والا نہیں  
ہے تو اس کے انوار، فیوضات، برکات  
اور خوبیاں، خواص، منافع اور فوائد جو  
ہیں وہ کس طرح ختم ہونے والے ہیں؟  
خُذَا كِی قُدُوس وَحْدَهُ لَا شَرِیْكَ جَل شَانَهُ  
آپ کو اور مجھ کو صحیح سمجھ عطا  
فرمائے تاکہ ہم اس کے کلام کو سمجھ  
کر اس پر عمل کر کے نجات اخروی  
سے بہکنا نہ ہو جائیں۔

**عقل سلیم**

سب سے بڑی نعمت اور دولت  
عقل سلیم ہے۔ اور سب سے بڑا  
عذاب الہی جو ہے اس دنیا میں وہ  
عقل سے بے عقل ہو جانا ہے۔ کسی  
پہچانی والے نے کہا ہے۔ ع  
خدا نہ مارے لاشی سوئی مت کہتیں پا

سب سے بڑی خدا کی طرف سے  
کوئی گزشت یا عذاب ہے تو عقل سے  
بے عقل ہو جانا ہے۔ میرے حضرت فرمایا  
کرتے تھے "عقل مند تھوڑے، بے وقوف  
سارے"۔ سب جاہل، سب جہالت کے  
شکار۔ یہ جتنے علوم اور بڑی بڑی  
ترتیاں ہیں یہ علوم تو نہیں، یہ ایک  
صنعت ہے، ایک حرفہ ہے، ایک  
دستکاری ہے۔ علوم تو وہ ہیں جن سے  
معرفت الہی پیدا ہو۔ اور وہ قرآن کریم  
سکھاتا ہے۔ قرآن کریم نے معرفت الہی  
سکھائی ہے اور ذکر الہی سے یہ چیزیں  
پیدا ہوتی ہیں۔

## ذکر حق کی فضیلت

ذکر الہی کی بہت بڑی شان ہے،  
بہت بڑی بزرگی ہے۔ اس وقت میں  
صرف کلمے شریف کے متعلق کچھ کلمات  
عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ ذکر الہی کے  
مختلف شعبے ہیں۔ اس کی مختلف اقسام  
ہیں۔ ذکر لسانی ہے، ذکر قلبی ہے، ذکر  
سری ہے۔ اور ذکر سری کو سترگنا زیادہ  
فضیلت حاصل ہے ذکر جہری سے۔  
نقشبندیوں کے ہاں تو ذکر سری سے  
اذکار کی ابتدا ہوتی ہے لیکن باقی  
خاندانوں کے ہاں ذکر سری پر اذکار کی  
انتہا ہوتی ہے۔ اخیر میں جا کر بزرگان دین  
صوفیاء کرام ذکر سری سکھاتے ہیں۔  
ذکر خفی بھی اس کو کہا جاتا ہے اور  
اس کے متعلق احادیث میں آتا ہے کہ  
فضیلت اور ثواب میں، شان اور بزرگی  
میں اور قرب الہی میں ستر درجے فائق  
اور اونچا ہے۔ کسی کہنے والے نے  
خوب کہا ہے۔

جنہوں کے عشق صادق ہیں وہ کب فریاد کرتے ہیں  
لبوں پر مہر خاموشی دلوں میں یاد کرتے ہیں  
صوفیاء کرام نے بھی لکھا ہے۔

گوش بند و چشم بند و لب بسند  
گر تبینی سر حق بر من بخند  
یہ باطن کے راستے تب ہی کھلتے  
ہیں جب تین راستے بند کر دئے جائیں۔  
کانوں کا راستہ، زبان کا راستہ اور آنکھوں  
کا راستہ۔ پھر وہ حقائق کھلتے ہیں۔  
سبحان اللہ و بحمدہ، سبحان اللہ العظیم کہ  
انسان کی طاقت سے باہر چیزیں ہیں،  
نہ بیان کر سکتا ہے انسان، نہ تحریریں  
آ سکتی ہیں، نہ دنیا کی کسی نعمت میں  
وہ لذت ہے جو خُذَا كِی قُدُوس وَحْدَهُ  
لا شَرِیْكَ جَل شَانَهُ کے نام نامی اہم گرامی  
میں لذت اور لطف ہے خُذَا كِی قُدُوس  
وحدہ لا شَرِیْكَ جَل شَانَهُ مجھے اور آپ کو  
اپنا نام لینے کی توفیق عطا فرمائے۔

## اسلامی تعلیمات کا خلاصہ

جیسا کہ ذکر کے شروع میں آپ نے  
پڑھا اور بزرگان دین کا مسلک چلا  
آ رہا ہے اور ہمیں تعلیم اور ہدایت ہے۔  
اے اللہ کریم! ہمیں اپنا نام نصیب فرما،  
اے اللہ! ہمیں اپنا شوق نصیب فرما،  
اے اللہ کریم! ہم سے وہ کام کرا جن  
کاموں میں آپ راضی ہیں۔ ساری اسلامی  
تعلیم کا خلاصہ تین دعاؤں کے اندر ہی  
بزرگان دین نے ہمیں ہدایت فرما دیا۔  
اور رہنمائی ہماری فرما دی۔ شوق بہت  
بڑی نعمت ہے۔ خُذَا كِی قُدُوس وَحْدَهُ  
لا شَرِیْكَ جَل شَانَهُ مجھے اور آپ کو اپنے  
نام کا، اپنے کلام کا، اپنے احکام کا  
شوق اور ذوق نصیب فرمائے۔ اپنی  
عبادات کا، اپنے ذکر و فکر کا، اپنی طاعات  
کا ذوق اور شوق عطا فرمائے۔ یہ  
بہت بڑی نعمتیں ہیں۔ بنی علیہ الصلوٰۃ  
والسلام کے پاکیزہ الفاظ ہیں کہ اَلشَّوْقُ  
مَرْكَبٌ - شوق جو ہے یہ میرا گھوڑا  
ہے، میری سواری ہے، میں اس پر سوار  
ہو کر اس میدان کو طے کر رہا ہوں۔  
اور مالک الملک اور محبوب حقیقی تک  
پہنچ رہا ہوں۔ ایک منٹ، ایک سیکنڈ،  
ایک لمحہ بھی اس سواری سے آپ  
جدا نہیں تھے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور  
مجھ کو یہ سواری نصیب فرمائے۔

## اذکار اربعہ

عرض یہ کرنا تھا کہ اس وقت ہم  
ذکر الہی کرتے ہیں، پہلا حصہ ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
دوسرا حصہ ہے اَلَا اللَّهُ تَبَسُّمًا حَصَّة  
ہے اَللَّهُ (جل شانہ) اور چوتھا حصہ ہے  
هُوَ۔ اذکارِ اربعہ ان کو کہا گیا  
ہے اور چاروں خاندانوں میں یہ  
چیزیں موجود ہیں۔ طریقے مختلف ہیں  
اور یہ چاروں چیزیں ہی موجود ہیں۔  
حضرت مولانا عبدالقدوس گنگوہیؒ کے  
واقعات میں یکنے ایک واقعہ پڑھا  
کہ ان کی ساری رات اَلَا اللَّهُ  
اَلَا اللَّهُ پڑھتے گزر جاتی۔ سبحان اللہ  
ایسا کلمہ پاکیزہ ہے۔ یہ تو مدتِ مدید  
تک کوئی بزرگانِ دین کی خدمت میں  
بیٹھے، اُن کے جوتے اٹھائے، اُن  
کے جوتوں کی مٹی کو اپنی آنکھوں کا  
سرمہ بنائے، پھر جا کر ان کلمات  
کے کچھ حقائق اور معارف کھلتے ہیں۔  
حقیقت ہے یہ، اب یہی تال تال سے  
آپ کے سامنے چیزیں پیش کر رہا  
ہوں لیکن حقیقت بہت ادنیٰ ہے۔  
صبح کو حضرت گنگوہیؒ کے بیٹے آتے  
تو آپ ان کے نام پوچھتے، اتنی  
محبت کا عالم، اشراق اور چاشت  
کے وقت تک قلب و جسم اور ان  
کی روح پر طاری رہتا۔ سب چیز  
ختم ہو جاتی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور  
مجھ کو یہ باطنی نعمتیں نصیب فرمائیں۔  
ذوق شوق بھی عطا فرمائیں۔

### کلمہ طیبہ کا درجہ

بہر حال احادیثِ صحیحہ میں آتا ہے  
کہ یہ کلمہ شریف جو ہے افضل الذکر  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
بہت بڑی فضیلت رکھتا ہے۔ قرآنِ کریم  
اور حدیث کے تتبع اور تلاش سے  
اس کلمہ شریف کے نام جو ہیں نے  
لکھے ہیں، تلاش کئے ہیں۔ تقریباً تیس  
کے قریب ہیں۔ کلمۃ التقویٰ، کلمۃ الطہارۃ  
کلمۃ الاخلاص، کلمۃ التوحید، کلمۃ الناجی،  
کلمۃ طیبہ اور کلمۃ البہاء کلمۃ اللقاء،  
مفتاح الجنۃ۔ یعنی اس کلمہ شریف  
کے نام تقریباً ۲۹ یا ۳۰ ہیں۔  
خدائے وحدہ لا شریک ہر نام کے اندر  
اپنی حقیقت کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

### کلمے سے سب گناہ مٹا

سب سے بڑی اس کلمے کے اندر

تاثیر جو ہے، جو اس وقت میں عرض  
کرنا چاہتا ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو  
اور مجھ کو بہرہ یاب، کامیاب اور  
خوش نصیبی عطا فرمائے اور ساتھ ہی  
اس کے پڑھنے کی توفیق بھی عطا فرمائے،  
حدیث شریف میں آیا ہے کہ جس  
شخص نے ایک دفعہ خلوص دل اور  
مدھوت سے اس کلمہ شریف کو پڑھا  
تو ستر کبیرہ گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔  
ایک دفعہ پڑھنے سے۔ مدھوت  
کا مطلب ہے کہ رُو کے اوپر مدھ ہے  
صوت یعنی آواز۔ جب لا کھینچ جائے  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہا جائے، جتنے کبیرہ گناہ  
ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ اَلَا اللَّهُ  
سے سارے ختم ہی ہو گئے ہیں تو تین  
مرتبہ پڑھ لیا جائے۔ جب ایک دفعہ  
پڑھنے سے ستر کبیرہ گناہ معاف ہو گئے  
تو اگر آپ سو مرتبہ پڑھیں گے تو  
کتے گناہ معاف ہو گئے؟۔ بہر حال  
سو مرتبہ پڑھیں یا تین مرتبہ پڑھیں۔  
پڑھنے کے بعد انسان ایسا ہو جاتا ہے  
کَیۡوَیۡہِ وَلَدَتۡہٗ اُمُّہٗ، جیسے ماں  
نے بے گناہ بچہ جن دیا۔ سب کبیرہ گناہ  
شرک، کفر، معاف۔ اللہ رب العزت  
مجھے آپ کو اس کلمے کی عظمت، اس  
کی حقیقت، اس کی معرفت نصیب فرمائیں  
تاکہ ہم اس پر عامل ہو کر اللہ تعالیٰ  
کے ہاں باعزت پہنچ جائیں۔

### شیطان کے لئے ہم

یاد رکھئے! نفس اور شیطان کی تباہی  
اور بربادی کے لئے اس سے بڑھ کر  
کوئی مہقوڑا، گرز، تیر، توپ یا کوئی  
ہم نہیں ہے۔ حدیث میں آتا ہے کہ  
جب مومن پڑھتا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ تو شیطان گرز  
مارتا ہوا بھاگتا ہے اور اس کو جگہ  
نہیں ملتی، میلوں بھاگ جاتا ہے۔ نفس  
اور شیطان کی فانییت کے لئے لَا  
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سے زیادہ کوئی بڑا  
وظیفہ نہیں ہے۔

### فرشتے کی پیشانی پر کلمہ توحید

پھر جس وقت انسان کا خاتمہ ہو۔  
اس کے پڑھنے والے مومن لا، کلمہ توحید  
کے پڑھنے والے، روزانہ سو مرتبہ ورد  
کرنے والے، پڑھنے والے کا تو ملک الموت

اس کے سامنے آئے گا۔ (روایات میں  
آیا ہے) تو اس کی پیشانی پر لکھا ہوگا  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ انسان جس  
وقت کسی انسان کو یا کسی چیز کو  
دیکھتا ہے تو پہلے اس کے چہرے  
پر نظر پڑتی ہے۔ چونکہ فرشتے ہمیشہ  
انسانی شکل میں آتے ہیں۔ اپنی شکل  
میں کسی نبی، ولی، قطب، غوث کے  
پاس نہیں آتے سوائے نبی اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ آپ نے  
فرمایا دو دفعہ میں نے جبریل علیہ الصلوٰۃ  
والسلام کو اپنی شکل میں دیکھا ہے۔  
ایک تو وہ کہ جس وقت آپ پر  
سورتِ فاتحہ نازل ہوئی اور غارِ حرا  
سے نبوت کا پیغام لے کر آئے  
ہیں، تو دیکھا جبریل علیہ السلام کو  
کہ سنہری کمری پر تشریف فرما ہیں۔  
اور ایک پر مشرق ہیں، ایک پر  
مغرب ہیں، سر آسمان میں اور پاؤں  
نیچے زمین پر پڑے ہوئے ہیں۔ یہ  
فرشتے کی اصلی شکل ہے۔ ذرا  
خیال فرمائیں آپ۔ ورنہ نبی علیہ الصلوٰۃ  
والسلام پر ۲۳ برس میں ۲۴ ہزار  
مرتبہ نزول فرمایا۔ دوسرا شبِ معراج  
کے اندر۔ وَلَقَدْ رَاہُ نَزَّلَ الْاُخْرٰی  
(انجم ۱۳) اس وقت دیکھا آپ نے  
جبریل علیہ السلام کو۔ اس وقت  
اصلی شکل میں دیکھا۔ تو اسی طرح پر  
ملک الموت ہو، عزرائیل ہو، اسرائیل  
ہو، جبریل ہو، اصلی شکل میں انسان  
نہیں دیکھ سکتا۔ انسانی شکل میں انسانوں  
کے پاس، بندوں کے پاس آتے ہیں۔  
مومنین، موحیدین، غلصیین کے پاس اب  
بھی آتے ہیں۔ تو مرنے کے وقت تو  
ہر شخص کے پاس یقیناً آئیں گے اور  
آتے ہیں۔ اس وقت فرشتہ جب روح  
قبض کرنے کے لئے آتا ہے تو اس  
کی پیشانی پر لکھا ہوتا ہے لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ۔ تو جس وقت یہ مرنے والا  
پہل نظر اٹھا کے دیکھتا ہے پیشانی پر  
تو اس کی زبان پر کلمہ توحید جاری ہو  
جاتا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خاتمہ  
اس کا ایمان پر ہو جاتا ہے۔ اگر  
زبان بھی بند ہو جائے تو اس کلمے  
کا عکس قلب پر وارد ہو جاتا ہے  
تو شیطان بھاگ جاتا ہے۔ کلمہ توحید  
جو ہے یہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# سیدنا حضرت امام مالک

قسط ۳

## شیوخ مالک

حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ نے جب آنکھ کھولی تو مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم باغ و بہار تھا۔ باسٹھائے چند یہ تمام بزرگوار درس و افتار میں مشغول و مصروف تھے، آپ نے ان میں سے اکثر سے استفادہ کیا اور اس طرح مدینہ کا علم جو کہ متفرق سینوں میں محفوظ و مندرج تھا۔ وہ اب صرف ایک ہی سینۂ اقدس میں محفوظ و مجتمع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب آپ متفرق علوم کے گنجینوں کے واحد گنجینہ بن گئے تو امام دارالہجۃ کے لقب سے ملقب ہوئے۔

حضرت امام موصوف و ممدوح کے شیوخ کی یوں تو تعداد بہت کثیر ہے۔ جیسا کہ اسماء الرجال کی کتابوں میں مذکور و منقول ہے کہ روئی عن خلق کثیر۔ یعنی مالک نے بہت سے لوگوں سے روایتیں کی ہیں۔ لیکن مؤطا میں جن شیوخ سے انہوں نے روایت کی ہے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ کے قول کے مطابق (جو کہ مقدمہ موسمی مشرح مؤطا میں مرقوم ہے) چھ اشخاص اور حضرت سلیمان ندوی مرحوم و مغفور نور اللہ مرقدہ کی تحقیق و جستجو کے مطابق نو اشخاص کے سوا وہ سارے مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کے باشندے ہیں۔ اس سے صاف طور پر عیاں ہے کہ امام مالک حصول علم دین کے لیے مدینہ منورہ سے کبھی باہر نہیں گئے۔ اس وضاحت کو مزید اس امر سے تقویت پہنچتی ہے کہ حضرت امام دارالہجۃ سے طلب علم کے لیے دوسرے شہروں کا سفر ثابت نہیں۔ امام نے تحصیل علم کے لیے دوسری جگہوں کا سفر کیوں اختیار نہیں کیا؟ اس کی وجہ کافی معقول اور ظاہر ہے کہ جس کا اپنا گھر اور وطن خود زر و جواہر کی کان ہو اس کو باہر دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت ہی کیا ہے؟ دوسری وجہ یہ ہے کہ مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم خود علوم دینیہ محدثین عظام اور علمائے اسلام کا مرکز تھا۔ تمام مملکت اسلامیہ کے اساتذہ کے شیوخ کھنچ کھنچ کر یہاں چلے آتے تھے، سال میں ایک دفعہ حج کے موقع پر

مکہ معظمہ سے فارغ ہونے کے بعد دیار حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا شوق و دلولہ لوگوں کو کشاں کشاں لے آتا تھا

## امام کے شیوخ اعزہ

گھر میں حضرت امام مالک کے دادا چچا اور والد خود محدث تھے۔ جب امام ممدوح حدیث پاک کے طالب ہوئے تو اپنے گھر ہی کو ان علوم کا خزانہ و مرجع پایا۔ آپ کے دادا حضرت مالک بن ابی عامر جو کہ ثقافت و رداۃ میں سے ہیں آپ کے اچھی طرح ہوش سنبھالنے تک زندہ تھے۔

جب انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا تو اس وقت امام صاحب کی عمر بارہ تیرہ کی تھی لیکن شاید اپنے بچپن یا دادا کے بڑھاپے کی وجہ سے کہ محدثین عظام اور عوام یہ نصیب دوزخوں کے برابر ہیں۔ اس چتر فیض سے بلا واسطہ آپ نے تمتع حاصل نہیں کیا۔



ابو سہیل نافع امام مالک کے ایک چچا روایت و حدیث کے شیخ تھے۔ یہ امام زمہری رحمہ اللہ کے استاذ ہیں۔ امام نے بھی ان سے حدیثیں سیکھی ہیں۔ آپ کے والد ائیں اور دوسرے چچا ربیع دوزخوں اپنے باپ یعنی امام مالک کے دادا، مالک بن ابی عامر سے روایت کرتے ہیں، لیکن ان بزرگوں سے کوئی روایت انھوں نے مؤطا میں نقل نہیں کی ہے۔ اغلب خیال یہی ہے کہ حضرت امام مالک نے نہایت لڑکپن سے طلب علم شروع کی کیوں کہ خود امام کی زبانی مری ہے: كنت اتي نافعاً وانا غلام حديث السن ومعي غلام قيس بن زل فيحدثني - (ترجمہ) میں نافع کے پاس آتا تھا تو ایک کس بن زل کا تھا۔ میرے ساتھ ایک غلام ہوتا تھا، نافع اتر کر آتے تھے تو مجھ سے حدیث بیان کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نصاب تعلیم نہایت سادہ اور صاف تھا، یعنی قرآن، حدیث اور یہی علوم متداولہ

(تذکرۃ الحفاظ قہمی جلد ۱ ص ۸۸)

(ترجمہ) میں نافع کے پاس آتا تھا تو ایک کس بن زل کا تھا۔ میرے ساتھ ایک غلام ہوتا تھا، نافع اتر کر آتے تھے تو مجھ سے حدیث بیان کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نصاب تعلیم نہایت سادہ اور صاف تھا، یعنی قرآن، حدیث اور یہی علوم متداولہ

تھے۔ جن کی تحصیل و سند کافی و وفاقی تھی۔ حضرت امام مالک نے قرآن مجید کی قرأت و سند مدینۃ الرسول کے امام القرار ابو ریم نافع بن عبد الرحمن (المتوفی ۱۶۹ھ) سے حاصل کی۔ بحوالہ ابن خلکان ترجمہ مالک و نافع بن عبد الرحمن

یہ دہی مشہور و معروف تاریخی قرآن ہیں جن کی قرأت پر آج تمام دنیا کے اسلام کی بنیاد ہے۔ نافع بن عبد الرحمن سے اخذ قرأت کی روایت خود امام صاحب کی زبانی منقول ہے لیکن زمانہ مذکور نہیں۔ اس بنا پر کہ قرآن مجید کی تعلیم ہمیشہ مسلمانوں میں لڑکپن میں ہوتی ہے، عجب نہیں کہ اس کا یہی زمانہ ہو!

## علم الحدیث

حضرت امام مالک نے علم حدیث کی تعلیم بھی بچپن ہی سے شروع کی۔ جیسا کہ گزشتہ روایت سے ثابت ہوتا ہے اور نیز اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ امام کے سب سے پہلے شیخ الحدیث حضرت نافع رحمہ اللہ بن عمر کے آزاد کردہ غلام ہیں (یا ممکن ہے آپ کے چچا ابو سہیل نافع ہوں کہ وہ خود گھر کے اندر تھے لیکن یہ قیاس ہے کہیں اس کی کوئی تصریح نہیں)۔

## شیخ الحدیث حضرت نافع

شیخ الحدیث حضرت نافع سیدنا حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ جن کی جلالت شان ظاہر ہے، آزاد کردہ غلام تھے اسلام کی روایات میں غلام کا وہ مفہوم د معنی نہیں جو یورپ کی ڈکٹری میں ہے یورپ میں غلام مظلومیت، بے کسی، ذلت، خواری اور جہالت کا مجموعہ ہے، لیکن اسلام میں عزت، احسان، وفا، تربیت، علم اور جانشینی آقا کو کہتے ہیں۔ حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا غلام عکرمہ وہ ہے جس پر علم تفسیر کا دار مدار ہے اور یہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے غلام نافع ہیں جو حدیث و روایت کے استاد و شیخ تھے (باقی باقی)

# موجودہ ”جہیز“ کی رسم ۽ معاشرے کا رستا ہونا سورا

تحریر: محمد زبیر چوہان سٹوڈنٹ فی کام، لائیلیور

اس لئے کہ برادری میں بھرم قائم ہے۔ کہیں ناک نہ کٹ جاتے۔ اگر ہم ان لغو رسموں کی عینک اتار کر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ موجودہ جہیز معاشرے کا رستا ہونا سورا ہے۔ جو دوز بروز بڑھتا ہی جا رہا ہے اور معاشرتی برائیوں کو جنم دے رہا ہے۔ جب کسی غریب آدمی کو خواہ کسی محکمے میں ہو۔ بیٹی کی شادی کرنی ہوتی ہے۔ اور جائز ذرائع آمدنی ناکافی ہوتے ہیں تو پھر وہ رشوت لینے، غبن اور چوری جیسے سنگین جرائم کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔ میری تحریر سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں جہیز کے بالکل خلاف ہوں۔ نہیں۔ کیونکہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اپنی لخت جگر کو جہیز دیا تھا۔ اگر جہیز اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ آج کا معاشرہ مطالبہ کر رہا ہے تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کبھی اپنی لخت جگر کو مشکیزہ لٹا اور مصلیٰ نہ دیتے بلکہ وہ پہاڑوں کے پہاڑ سونا دیتے۔ کیونکہ وہ بادشاہوں کے بادشاہ، شہنشاہوں کے شہنشاہ والی دو جہاں تھے۔ آج کے سرمایہ دار، جاگیردار صنعت کار اور نمائش پسند ایک طرف ہو جائیں، تب بھی سرکار دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے جوتوں کی نوک کی خاک کے برابر نہیں ہو سکتے۔ سردار کوہن (صلی اللہ علیہ وسلم)، کو اپنی امت کا درد تھا۔ آپ کی دور رس نگاہ نے آنے والے حالات کا مشاہدہ کر لیا تھا کہ میری امت میں یہ خرابیاں پیدا ہوں گی۔ اس لئے آپ نے سادہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی تھی۔ اور فرمایا تھا کہ جو کوئی میرے اسوہ حسنہ پر چلے گا وہ کامیابی اور فلاح پا جائے گا۔ صرف نمائش اور جھوٹے وقار کی خاطر تن من قربان کر دینا کہاں کی شرافت ہے۔ اسلام نے ہمیں نمائش کرنے سے سختی سے روکا ہے۔

درد کرتے ہوئے دو چار کی شادیوں پر خرچ کر کے ان کے باپ کا بوجھ اتار دیتا تو سونے پر سہاگہ ہونا اور نہ سہی تو کم از کم اسی لاکھ دو لاکھ روپے سے اپنی بیٹی یا داماد کے نام کوئی کارخانہ، کوئی صنعت یا فیکٹری ہی کھول دیتا تو یقیناً ملک کی قومی آمدنی میں اضافہ ہوتا۔ اشیاء کی قیمتوں میں کمی واقع ہوتی۔ متوسط اور غریب طبقہ کو فائدہ اور ملک کے بے روزگار افراد کو کام نصیب ہوتا۔ لیکن وہ ان تمام باتوں کے برعکس ظاہری نمائش، جھوٹے وقار اور برتری حاصل کرنے کے لئے اخبارات و رسائل اور ریڈیو کے پروگراموں کا نسخہ اڑاتے ہوئے اپنی دولت کے نشہ میں سرشار ہو کر من مانی کرتے ہیں۔ کیا وہ ملک کی لاکھوں بھوک اور افلاس کی ماری ہوئی بیٹیوں کے منہ پر طمانچہ نہیں مارتا۔ اور اس نے ملک کی ہزاروں دوشیزاؤں کے ارمانوں کا خون نہیں کیا۔ کیا یہ ظلم نہیں جنہوں نے ایک ایسا نظام پیدا کیا ہوا ہے۔ جس نے ایک بے بس مجبور باپ کی راتوں کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کی بیٹی جوان ہے کیا انہوں نے اسے زندگی موت کی کش مکش میں مبتلا نہیں کر رکھا ہے۔ ایک طرف جب وہ ان سرمایہ داروں جاگیرداروں اور نمائش پسندوں کی بیٹی کی ڈولی کو شہنائیوں، آتش بازیوں، باجوں، کاروں اور جیپوں میں اٹھتا دیکھتا ہے تو ندامت اور احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ قبیلے کی قبیلے سے ٹکڑ اور خاندان کے خاندان تباہ ہو رہے ہیں، کہیں مکان گروی رکھے جا رہے ہیں، کہیں دکانیں فروخت کی جا رہی ہیں۔ ادھر گھر کا سامان فروخت ہو رہا ہے۔ ادھر سفاک اور درندے بے بسی کے عالم میں بیٹیاں ہی فروخت کر رہے ہیں۔ صرف

جہیز ایک ایسی لعنت ہے، جس نے ہمارے معاشرے کو اندر سے کھوکھلا کر رکھا ہے۔ صرف نمائش، برتری اور جھوٹے وقار کی خاطر تن من کو جہیز پر قربان کر دیا جاتا ہے۔ آئے دن اخبارات، رسائل اور ریڈیو اس کے متعلق فیچر نشر کرتے رہتے ہیں۔ لیکن بے حس قوم کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی اور یہ لعنت روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اس کے بڑھنے کے اسباب کیا ہیں؟ بہت سے اسباب ہیں سے ایک سبب یہ ہے کہ دولت کی ریل پیل نے عوام کے ذہن کو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ یہ سوچنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتے کہ ہمارے ان اقدام سے اللہ کی کتنی مخلوق کو دکھ ہوگا۔ کتنے لوگ احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے۔ کتنے لوگ اپنی مجبوری کی وجہ سے ناجائز اقدامات کرنے پر مجبور ہوں گے اور ملک کی ترقی ٹرک جائے گی۔ مثال کے طور پر اگر ایک سرمایہ دار، جاگیردار صنعت کار یا نمائش پسند اپنی بیٹی کو جہیز میں دس دس ہزار کی پانچ پچھ ساڑھیاں پر تکلف کھانے اور سونے چاندی کے برتن دیتا ہے جیسا کہ عام مشاہدہ میں آتا رہتا ہے۔ ساڑھیاں جو کہ صرف اور صرف صندوق کا زیور ہیں۔ اور کسی کام کی نہیں۔ کیونکہ ساڑھی صرف کبھی کبھار ہی استعمال میں لائی جاتی ہے اگر اس کو صندوق میں پڑے ٹڈی یا کوئی اور کیڑا کھا جائے تو وہ بیکار ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سونے چاندی کے برتن زیبائش کے کام تو آتے ہیں استعمال میں نہیں۔ وہ مٹی اور گرد و غبار پڑنے سے اپنی قدر و قیمت کھو دیتے ہیں۔ اور جہیز میں پانی کی طرح بہا ہوتا ہوا سرمایہ بے کار جاتا ہے۔ اگر وہ لاکھ دو لاکھ روپے سے کچھ اپنی بیٹی پر اور باقی قوم کی بیٹیوں کا

# موجودہ ”جہیز“ کی رسم ۽ معاشرے کا رستا ہونا سورا

تحریر: محمد زبیر چوہان سٹوڈنٹس فو کام، لاٹیلپور

جہیز ایک ایسی لعنت ہے، جس نے ہمارے معاشرے کو اندر سے کھوکھلا کر رکھا ہے۔ صرف نمائش، برتری اور جھوٹے وقار کی خاطر تن من کو جہیز پر قربان کر دیا جاتا ہے۔ آئے دن اخبارات، رسائل اور ریڈیو اس کے متعلق فیچر نشر کرتے رہتے ہیں۔ لیکن بے حس قوم کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی اور یہ لعنت روز بروز بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اس کے بڑھنے کے اسباب کیا ہیں؟ بہت سے اسباب میں سے ایک سبب یہ ہے کہ دولت کی ریل پیل نے عوام کے ذہن کو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ یہ سوچنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کرتے کہ ہمارے ان اقدام سے اللہ کی کتنی مخلوق کو دکھ ہوگا۔ کتنے لوگ احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے۔ کتنے لوگ اپنی مجبوری کی وجہ سے ناجائز اقدامات کرنے پر مجبور ہوں گے اور ملک کی ترقی ٹوک جائے گی۔ مثال کے طور پر اگر ایک سرمایہ دار، جاگیردار صنعت کار یا نمائش پسند اپنی بیٹی کو جہیز میں دس دس ہزار کی پانچ پچھ ساڑھیاں، پرتکلف کھانے اور سونے چاندی کے برتن دیتا ہے جیسا کہ عام مشاہدہ میں آتا رہتا ہے۔ ساڑھیاں جو کہ صرف اور صرف صندوق کا زیور ہیں۔ اور کسی کام کی نہیں۔ کیونکہ ساڑھی صرف کبھی کبھار ہی استعمال میں لائی جاتی ہے اگر اس کو صندوق میں پڑے ٹڈی یا کوئی اور کپڑا کھا جائے تو وہ بیکار ہو جاتی ہے۔ اسی طرح سونے چاندی کے برتن زیبائش کے کام تو آتے ہیں استعمال میں نہیں۔ وہ مٹی اور گرد و غبار پڑنے سے اپنی قدر و قیمت کھو دیتے ہیں۔ اور جہیز میں پانی کی طرح بہایا ہوا ہوتا سرمایہ بے کار جاتا ہے۔ اگر وہ لاکھ دو لاکھ روپے سے کچھ اپنی بیٹی پر اور باقی قوم کی بیٹیوں کا

درد کرتے ہوئے دو چار کی شادیوں پر خرچ کر کے ان کے باپ کا بلوچہ اتروا دیتا تو سونے پر سہاگہ ہونا اور نہ سہی تو کم از کم اسی لاکھ دو لاکھ روپے سے اپنی بیٹی یا داماد کے نام کوئی کارخانہ، کوئی صنعت یا فیکٹری ہی کھول دیتا تو یقیناً ملک کی قومی آمدنی میں اضافہ ہوتا۔ اشیاء کی قیمتوں میں کمی واقع ہوتی۔ متوسط اور غریب طبقہ کو فائدہ اور ملک کے بے روزگار افراد کو کام نصیب ہوتا۔ لیکن وہ ان تمام باتوں کے برعکس ظاہری نمائش، جھوٹے وقار اور برتری حاصل کرنے کے لئے اخبارات و رسائل اور ریڈیو کے پروگراموں کا نسخہ اڑاتے ہوئے اپنی دولت کے نشہ میں سرشار ہو کر من مانی کرتے ہیں۔ کیا وہ ملک کی لاکھوں بھوک اور افلاس کی ماری ہوئی بیٹیوں کے منہ پر طمانچہ نہیں مارتا۔ اور اس نے ملک کی ہزاروں دوشیزاؤں کے ارمانوں کا خون نہیں کیا۔ کیا یہ ظلم نہیں جنہوں نے ایک ایسا نظام پیدا کیا ہوا ہے۔ جس نے ایک بے بس مجبور باپ کی راتوں کی نیند حرام کر رکھی ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کی بیٹی جوان ہے کیا انہوں نے اسے زندگی موت کی کش مکش میں مبتلا نہیں کر رکھا ہے۔ ایک طرف جب وہ ان سرمایہ داروں جاگیرداروں اور نمائش پسندوں کی بیٹی کی ڈولی کو شہنائیوں، آتش بازیوں، باجوں، کاروں اور جیپوں میں اٹھتا دیکھتا ہے تو ندامت اور احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ قبیلے کی قبیلے سے ٹکڑے اور خاندان کے خاندان تباہ ہو رہے ہیں، کہیں مکان گروی رکھے جا رہے ہیں، کہیں دکانیں فروخت کی جا رہی ہیں۔ ادھر گھر کا سامان فروخت ہو رہا ہے۔ ادھر سفاک اور درندے بے بسی کے عالم میں بیٹیاں ہی فروخت کر رہے ہیں۔ صرف

اس لئے کہ برادری میں بھرم قائم ہے۔ کہیں ناک نہ کٹ جاتے۔ اگر ہم ان لغو رسموں کی عینک اتار کر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ موجودہ جہیز معاشرے کا رستا ہونا سورا ہے۔ جو روز بروز بڑھتا ہی جا رہا ہے اور معاشرتی برائیوں کو جنم دے رہا ہے۔ جب کسی غریب آدمی کو خواہ کسی محکمے میں ہو۔ بیٹی کی شادی کرنی ہوتی ہے۔ اور جائز ذرائع آمدنی ناکافی ہوتے ہیں تو پھر وہ رشوت لینے، غبن اور چوری جیسے سنگین جرائم کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔ میری تحریر سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں جہیز کے بالکل خلاف ہوں۔ نہیں۔ کیونکہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اپنی لخت جگر کو جہیز دیا تھا۔ اگر جہیز اتنا ہی ضروری تھا جتنا کہ آج کا معاشرہ مطالبہ کر رہا ہے تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کبھی اپنی لخت جگر کو مشکیزہ، لوٹا اور مصلیٰ نہ دیتے بلکہ وہ پہاڑوں کے پہاڑ سونا دیتے۔ کیونکہ وہ بادشاہوں کے بادشاہ، شہنشاہوں کے شہنشاہ والی دو جہاں تھے۔ آج کے سرمایہ دار، جاگیردار صنعت کار اور نمائش پسند ایک طرف ہو جائیں، تب بھی سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے جوتوں کی نوک کی خاک کے برابر نہیں ہو سکتے۔ سرورِ کوہِ (صلی اللہ علیہ وسلم)، کو اپنی امت کا درد تھا۔ آپ کی دور رس نگاہ نے آنے والے حالات کا مشاہدہ کر لیا تھا کہ میری امت میں یہ خرابیاں پیدا ہوں گی۔ اس لئے آپ نے سادہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی تھی۔ اور فرمایا تھا کہ جو کوئی میرے اسوہ حسنہ پر چلے گا وہ کامیابی اور فلاح پا جائے گا۔ صرف نمائش اور جھوٹے وقار کی خاطر تن من قربان کر دینا کہاں کی شرافت ہے۔ اسلام نے ہمیں نمائش کرنے سے سختی سے روکا ہے۔

لام

# پند کی ضرورت و اہمیت



اللہ تعالیٰ نے انسان کو پیدا کر کے اسے حسب حال صلاحیتیں بھی بخشی ہیں۔ بحیثیت انسان عورت اور مرد ایک ہی نوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوز کے لیے احکامات بھی جدا جدا ہیں۔

اس نے محض اپنی بخشش اور رحمت کے تقاضا سے دیا ہے تاکہ عورتیں امن و عافیت کی زندگی بسر کر کے اپنے دائرہ کار میں ترقی کر سکیں۔ یہ حکم دے کر اللہ

کمزور واقعہ ہوا ہے۔ اس لیے جب ایک مرد کی ایک عورت سے جنگ ہو تو عموماً مرد ہی غالب آیا کرتا ہے۔ پس کمزور جنس کو بدادادہ آدمی کی ایذا سے بچنے کے لیے پردہ کا

مرد کو سخت جان (یعنی قوام) بنایا۔ کہ وہ روزی کمانے اور دنیا کا کاروبار سنبھالنے کا کام کرے۔ اور عورت کو صنفِ نازک بنا کر اس میں لطیف کام کرنے کی صلاحیت رکھ دی۔ غرض ہر ایک کا دائرہ کار جدا ہے صلاحیتیں الگ الگ اور قوی بھی الگ الگ ہیں۔ جس طرح ظاہر بناوٹ میں فرق ہے اسی طرح ان کی فطرت اور صفات میں بھی فرق ہے چونکہ عورت کمزور ہے اس لیے اس کی حفاظت مرد کے ذمہ لگادی اور خود عورت کو پردہ کا حکم دے کر اس کے لیے خود حفاظت کا سامان مہیا کر

## حضرت ام کلثوم رضی اللہ تعالیٰ عنہا

السلام اے ام کلثوم! اے حرم کی آبرو تو خدیجہ کی مبارک گود کی پالی ہوئی! جب رقیہ چل بسیں دنیا سے اب خاک سے حضرت عثمان اس صدمے سے بہتے ہیں طول حضرت عثمان کی تالیف خاطر کیجئے یوں خدا کے حکم سے ایسا تجھے شوہر ملا، اس جہاں سے تو نویں ہجری میں رخصت ہو گئی لے لیا اللہ نے دامانِ رحمت میں تجھے

سرور کون و ممالک کی تیسری بیٹی ہے تو قدسیوں کی سیرت و کردار میں ڈھالی ہوئی یوں کہا جبریلؑ نے اگر رسول پاک سے اس فردہ خاطر سے خوب واقف ہیں رسولؐ تیسری بیٹی کو ان کے عقد میں دے دیجئے خلقِ حسن و حیا کا تھا جسے جو ہر ملا! اشک افشاں تجھ پہ خود چشمِ نبوت ہو گئی حور و غلمان لے گئے دنیا سے جنت میں تجھے

پاسباں ہے تیری قبر پاک کا چرخِ کبود  
حشر تک بھیجیں گے تجھ پر پھول اور تارے درود

مصطفیٰ کرمی

رحمتہ اللہ علیہ

حکم دیا ہے۔ تاکہ مفسد آدمی نہ اسے دیکھے، نہ ایذا پہنچائے جانتا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر ایک جاندار کو خود حفاظتی سامان بخشا ہے۔ عورت چونکہ کمزور ہے اس لیے اسے پردہ کا حکم دیا تاکہ وہ بد نظرت آدمی کی ایذا سے بچ سکے جس طرح شاہی خزانہ بادجود چوکی اور پردہ کے مقفل رہتا ہے، اسی طرح تانوازی حفاظت کے ہوتے ہوئے عورت کے لیے لازمی ہے کہ وہ شرعی پردہ کرے پس پردہ عورت کی ذات پر ظلم نہیں بلکہ احسان ہے جو خالق کائنات نے

اس پر کیا ہے۔ اگر وہ اس احسان کی قدر نہیں کرتی تو یہ اس کے فہم کا قصور ہے اور ناشکرہ پن ہے۔ دوسرا حکم جو اس سلسلہ میں ہے وہ یہ ہے کہ عورتیں غرض بھر کریں۔ یعنی ملاقات کے وقت نظریں نیچی رکھا کریں۔ خواہ چادر ہو یا برقعہ ہو تاکہ غیر محرم پر نظر نہ پڑے۔ صرف یہی خیال نہ ہو کہ ہمارا تو برقعہ ہے۔ لوگ نہیں دیکھتے، بے شک لوگ نہیں دیکھتے مگر خدا تو دیکھتا ہے۔

تعالیٰ نے عورت کی ذات پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ وہی اس کی فطرت کو جانتا ہے کہ دنیا میں وہ کس طریق پر کار آمد اور صالح زندگی گزار سکے گی۔ پھر پردہ کی حکمت کو ان الفاظ سے ظاہر فرمایا کہ برا آدمی، جس کے دل میں بدی کا مرض ہے وہ طمع نہ کرے کیونکہ جو بدادادہ ہوگا وہ طمع کرے عورت پر بد نظری سے ایک قسم کا حملہ کرے گا اور یہی بد نظری ایذا دہی ہے۔ چونکہ عالمِ نسواں، عالمِ رجال سے

دیا ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کا حکم پردہ کے متعلق ان الفاظ میں آیا ہے۔ ترجمہ: (اے پیغمبر! اپنی بیویوں، لڑکیوں اور مسلمان عورتوں کو کہہ دے کہ وہ پردہ کی غرض سے اپنے اوپر اپنی چادریں لٹکا دیں تاکہ وہ پہچانی جائیں کہ وہ شریف مسلمان عورتیں ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ بدکردار لوگوں کی ایذا سے محفوظ رہیں گی۔ اللہ تعالیٰ بہت بخشنے والا اور بہت رحم کرنے والا ہے) یعنی یہ حکم

## حرم میں داخلہ

باب السلام کے راستے اونچے اونچے  
نے تعمیر شدہ برآمدوں سے ہوتے ہوئے  
کنعۃ الشریف پہنچتے ہیں۔ سامنے سیاہ  
غلاف میں طوس اللہ کا گھر ہے جسے  
قرآن نے سب سے پہلا گھر قرار  
دیا ہے جو لوگوں کی ہدایت کے لئے  
بنایا گیا۔ خدا نے اُسے بیتی (میرا گھر)  
بھی کہا۔ اسے بیت العتیق بھی کہتے  
ہیں۔ عمر بھر جس قبلے کا تصور کر کے  
نمازیں پڑھیں، نوافل اور سنتیں  
ادا کیں۔ سجدہ ہائے شکرانہ میں سر  
رکھے وہ اپنی پوری آب و تاب  
کے ساتھ آپ کے سامنے ہے۔ کمرہ ارضی  
کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے مسلمان  
حاضر ہیں۔ کچھ دیواروں سے پیٹے  
ہوئے ہیں۔ بعض آہستہ آہستہ اپنی زبان  
میں کچھ کہہ رہے ہیں جیسے دنیا بھر  
کے دیواروں اور دروازوں سے بایوس  
کوٹے ہوئے حاجت مند اپنے رب کے  
حضور اپنی حاجتیں بیان کر رہے ہوں۔  
اکثریت پروانہ وار طواف میں مشغول ہے  
بچے، بوڑھے، جوان، عربی، عجمی، سوڈانی،  
نکرونی سیاہ و سفید، امیر و غریب،  
شاہ و گدا اپنے دنیاوی مرتبوں، رشتوں

# سکارس جہاز

اے اللہ! میں تیرے احترام والے  
گھر کے طواف کی نیت کرتا ہوں، مجھے  
اس کی توفیق دے اور قبول فرما  
بسم اللہ والحمد للہ واللہ اکبر  
والصلوة والسلام علی رسول اللہ۔  
کہتے ہوئے دونوں ہاتھ اس طرح اٹھائیں  
کہ دونوں ہتھیلیاں حجر اسود کی طرف ہوں  
حجر اسود کا بوسہ لے کر طواف شروع  
کیجئے۔ دائیں طرف سے شروع کر کے  
حطیم کے باہر سے گزریئے، دل پکار پکار  
کہہ رہا ہے:-

"اے اللہ! میں تیرے احکام کی  
تصدیق کرتے ہوئے تیرے ساتھ کئے گئے  
وعدہ کو پورا کرنے کا اور تیرے نبی  
کی اتباع کا عہد  
کرتا ہوں اور تجھ  
پر ایمان لاتا ہوں،  
اے اللہ! میں  
تجھ سے عفو و سلامتی

معراج انسانی شروع ہوا۔  
دوسری طرف اپنے آپ پر نگاہ  
ڈالنے اپنی تہی دامن اور کم مائیگی کا  
احساس کیجئے۔ اپنے گناہوں پر شرمندگی  
ہوگی اور ایسی کیفیت طاری ہو جائیگی  
جسے

آدمی محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں  
بیت اللہ کو دیکھ کر اس کی عزت و  
عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ دعا  
پڑھئے:-

اللھم زد هذا البيت تشریفاً  
و تعظيماً و تكريماً و مہابة و  
زد من شرفه و كرمه ممن  
حجہ و اعتمرہ تشریفاً و تكريماً  
و تعظيماً و بؤا اللهم انت السلام  
و منك السلام فحينا ربنا بالسلام۔  
اے اللہ! اس گھر کی عزت و  
عظمت، شرافت و ہیبت میں اضافہ فرما۔  
اور حج و عمرہ ادا کرنے میں جو اس کی

## اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِمَكَّةَ وَ هَدًى لِّلْعَالَمِينَ

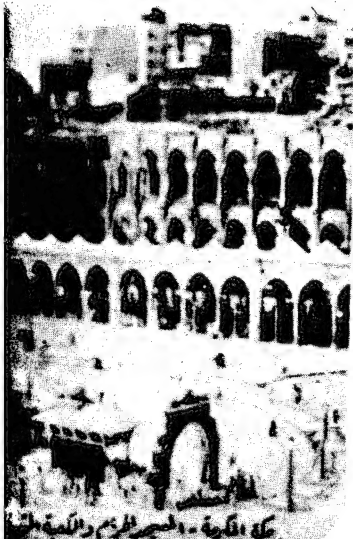
برادریوں اور تفریق و تفاوت کے بندھن  
تور کر لٹیک الٹیک پکار رہے  
ہیں۔ نووارد ڈبڈبالی آنکھوں اور ہسے  
ہوتے چہروں سے بیت اللہ کی طرف  
دیکھتے ہیں۔ دلوں کی دھڑکنیں تیز تر  
ہو جاتی ہیں۔ نگاہ میں تاب کہاں کہ  
جلال خداوندی کا نظارہ کر سکے۔  
ایک طرف دنیا کی مقدس ترین  
جگہ۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے  
ہاتھوں سے بنایا ہوا بڑا گھر۔ جس  
گھر سے راہ گم کردہ زمانے کو  
ہدایت کی روشنی ملی۔ اسی فضا میں  
ایہا الناس قولوا لا الہ الا  
اللہ تفلحوا ہ کا پیغمبرانہ اعلان  
گوںجا رہا۔ یہیں بلالؓ کی زبان اشہد  
ان محمد رسول اللہ کی صدائیں  
بلند کرتی رہی اور اسی جگہ سے

تعلیم و تکریم کرے اس کو شرافت و  
عظمت اور نیکی عطا فرما۔ اے اللہ!  
تیرا ہی نام "سلام" ہے اور سلامتی  
تیری ہی طرف سے ہے، ہم پر  
سلامتی بھیج)

یہ پہلا طواف "طواف قدم"  
کہلاتا ہے اور مسنون ہے  
طواف سے قبل احرام کی اوپر والی چادر  
کو داہنی بغل کے نیچے سے نکال کر  
بائیں کندھے پر ڈال دیا جاتا ہے  
اور دایاں کندھا تنگا رہتا ہے اسے  
"اضطباع" کہتے ہیں۔ اب حجر اسود  
کے سامنے اس طرح کھڑے ہوں کہ  
حجر اسود داہنی طرف کو رہے طواف  
کی نیت کرتے ہوئے یہ الفاظ کہے جاتے  
ہیں۔ اللھم انی ارید الطواف بیتک  
المحرم فیسولاً و تقبلہ منی،

اور درگزر دانی  
چاہتا ہوں اور  
جہنم سے نجات  
کی التجا کرتا ہوں۔

اے اللہ! مجھے اس دن اپنے عرش  
عظیم کے سامنے تلے جگہ دینا جس دن  
اس سایہ کے علاوہ کوئی سایہ نہیں  
رہے گا۔ اور تیری ذات کے سوا کوئی  
باقی نہ ہوگا۔ مجھے میرے آقا (صلی اللہ  
علیہ وسلم) کے حوض کوثر سے وہ خوش ذائقہ  
خوشگوار شربت پلانا جس کے پینے کے  
بعد ہمیشہ کے لئے پیاس بجھ جاتے اور  
کسی مشروب کی ضرورت باقی نہ رہے۔  
اے اللہ! ان امور کی توفیق دے  
جو تجھے پسند ہیں اور اسی راستے پر چلا  
جو تیرے برگزیدہ بندوں کا راستہ ہے"  
رکن یمانی پر پہنچ کر دونوں ہاتھوں



# منزل منزل

بلسلسلہ رہنمائی حجاج (قسط سوم)

تحریر: الحاج حنیف رضا۔ لاس انجلس

ختم ہو گیا۔ نھنی جان شدتِ پیاس سے  
پکھنے لگی۔ ان نے بیقرار نگاہوں سے  
پہاڑی کی طرف دیکھا کوئی انسان نظر  
نہ آیا۔ گھبرا کر خود پانی کی تلاش  
میں کوہِ صفا پر پڑھیں لیکن وہاں پانی  
کہاں! — کوہِ ارض جس آبِ حیات کا  
منتظر تھا وہ تو نھنے اُمیل کے تدموں  
کے نیچے موجدِ حق۔ صفا سے اتر کر  
مروہ کی طرف چل پڑیں۔ نظر نیچے پر  
تھی کہ کوئی جانور وغیرہ نقصان نہ پہنچائے  
جب نشیب میں پہنچیں تو بچہ اوجھل ہو  
گیا۔ نیز تیز دوڑنے لگیں تاکہ مروہ کی  
بلندی سے اپنے تحتِ جگر کو نظروں  
کی حفاظت میں لے لیں۔ اس کے بعد  
مروہ سے پھر صفا کا قصد کیا۔ رحمت  
خداوندی کو ماں کی یہ بے قراری پسند  
آئی اور اس کو واجباتِ حج میں  
شامل کر دیا۔ — آج بھی حجاج  
زمرہ سے ہوتے ہوئے اسی واقعے کی  
یاد تازہ کرتے ہیں۔ عجیب منظر ہوتا  
ہے۔ اَبَدًا بِمَا اَبَدَ اللہُ بِهِ۔  
(جس کو اللہ نے مقدم کیا میں بھی  
اسے مقدم کرتا ہوں) کہہ کر اِنَّ الصَّافَا  
وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللہِ (بے شک  
صفا و مروہ اللہ کی نشانیوں میں سے  
ہیں) پڑھا جاتا ہے۔ بیت اللہ کی

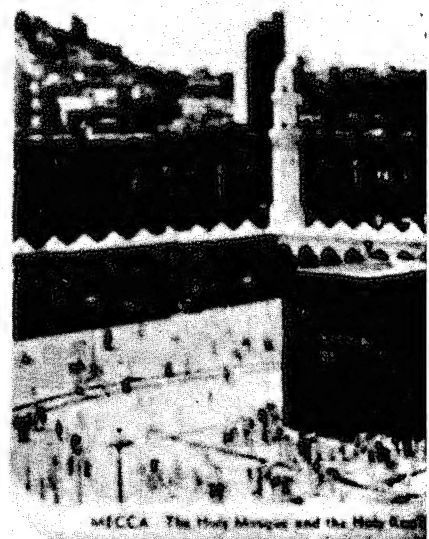
تیرے گھر کے زیر سایہ کھڑا، چوکھٹ سے  
لیٹ کر آہ و ناری کر رہا ہوں۔ میں  
تیری رحمت کا امیدوار ہوں، اے بیشہ  
احسان کرنے والے رب! میں تیرے عذاب  
دورخ سے خائف ہوں۔

اے اللہ! میں التجا کرتا ہوں کہ  
میری عبادت اور ذکر و ثنا کو قبول فرما۔  
میرے گناہوں کے بوجھ کو ہلکا کر دے،  
میرے کاموں میں اصلاح فرما دے، میرے  
قلب کو صاف، میری قبر کو روشن اور  
میرے گناہوں سے درگزر فرما۔ اے اللہ!  
میں تجھ سے جنت کے اعلیٰ مقام کا  
سوالی ہوں۔

مترزم کے بعد زمرہ پر آجائیے۔  
کنوئیں سے خود پانی نکالنے یا نکالنے والے  
سے لے لیجئے۔ قبلہ رو ہو کر تین سانس  
میں یہ دعا پڑھ کر خوب اپنی روحانی و  
جسمانی پیاس بجھائیے۔  
اللہم انی اسئلک علماً نافعاً و

سے اس کے کرنے کو چھو کر گزریے اور  
رَبَّنَا اِنْتَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَّ فِي  
الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقَدْ آتَاكَ النَّارُ۔  
پڑھتے ہوئے حجرِ اسود تک آئیے اس طرح  
ایک چکر پورا ہو گیا۔ احادیث میں ہے  
کہ رکنِ یمانی اور حجرِ اسود کے درمیان  
ست ہزار فرشتے موجود رہتے ہیں اور ہر  
دعا میں آمین کہتے ہیں۔ اس طرح سات  
چکروں سے ایک طواف ہو گا۔ پہلے تین  
چکروں میں مردوں کو سنت کے مطابق  
رمل کرنا چاہئے یعنی جلدی جلدی جھپٹ کر  
پاؤں اٹھانا اور کندھے ہلا ہلا کر اگرتے  
ہوتے چلنا۔ طواف میں پڑھنے کے لئے  
بے شمار دعائیں ہیں، کوئی بھی یاد ہو تو  
پڑھ لیجئے یا جو بھی  
آتا ہو پڑھتے  
رہئے اللہ کے  
ہاں مقبول ہے  
انشاء اللہ۔

## وَلَدِّرْ عَلَى الْبَيْتِ حَجَّ الْبَيْتِ سِتِّ طَوَافٍ إِلَيْكَ سَبِيلًا



طرف منہ کر کے ہاتھ اٹھا کر حدود  
شمار، تکبیر و تمہیل کی دعا کی جاتی  
ہے اور صفا سے مروہ کی طرف  
چلتے ہیں، دونوں کا درمیانی فاصلہ  
۴۴ گز ایک بالشت ہے۔ حقوڑے  
فاصلے پر وہ جگہ آ جاتی ہے جہاں  
کبھی گھاٹی تھی اس کی نشان دہی  
اب چاروں سمت سبز پالیوں سے کی گئی  
ہے جنہیں میلین اخضرین کہا جاتا ہے  
یہاں سے تیز دوڑنا پڑتا ہے۔ صفا  
سے مروہ تک ایک چکر، مروہ سے صفا  
تک دوسرا چکر۔ اسی طرح ساتواں چکر  
مروہ پر ختم ہوتا ہے۔ جن حجاج نے  
تمتع کا احرام باندھا تھا وہ سر منڈا کر یا  
بال ترشوا کر احرام کھول دیں گے اور عمرے  
کی ادائیگی پر رب ذوالجلال کا شکر ادا کریں گے  
یہاں سے فارغ ہو کر سامان و رانٹش کی فکر

و رزقاً واسعاً و شفاء من کلّ داء  
داے اللہ! مجھے نفع بخش علم نصیب  
فرما۔ روزی میں وسعت و فراخی دے اور  
ہر مرض سے شفاء دے)

### سعی صفا و مروہ

احکام حج کی اصطلاح میں کوہِ صفا و  
مروہ کے درمیان دوڑنے کو سعی کرنا  
کہتے ہیں۔ چشمِ تصور سے طلوعِ تاریخ  
سے قبل کے اس دور کا نظارہ کیجئے۔  
جب اللہ کے برگزیدہ پیغمبرِ ابراہیمؑ اپنی  
بیوی ہاجرہ اور شیرخوار بچے اسمعیلؑ کو  
اپنے رب کی مشیت کے مطابق چیل  
اور سنگلاخ چٹانوں سے گھری ہوئی  
زمین میں چھوڑ گئے۔ ماں بیٹا وہاں ٹھہرے  
جہاں اب حطیم بنا ہوا ہے۔ حقوڑی  
دیر بعد ان کے مشکیزے سے پانی

طواف سے  
فارغ ہو کر دو  
رکعت واجب غار  
طواف مقامِ ابراہیم  
کے پیچھے پڑھنا افضل ہے۔ یہاں سے مترزم  
پر آجائیے۔ بیت اللہ کی چوکھٹ سے حجر  
اسود تک دیوار کا حصہ مترزم کہلاتا ہے  
اس سے لیٹ کر خوب رویئے اور دعا  
مانگیئے۔  
اے اللہ! اے اس قدیمی گھر کے  
مالک! ہماری، ہمارے باپ دادا کی،  
ہماری ماں، بھائیوں اور ہماری اولاد کی  
گردنوں کو دوزخ کی آگ سے آزاد  
فرما، ہمارے تمام کاموں کے انجام کو  
اچھا فرما۔ اے اللہ! اے صاحبِ جود  
کرم! ہمیں دنیا کی رسوائی اور آخرت کے  
عذاب سے بچالے۔ میں تیرا ناچیز بندہ



## درس قرآن

# قرآن مجید کی تعلیمات

از: مولانا قاضی محمد زاہد احسینی مدظلہ — مرتبہ: محمد عثمان غنی

دوسری بات فرمائی حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے کہ لَا مَرْتَهَہُ بِالسَّوَالِ عَنْدَ کُلِّ صَلَوةٍ۔ میں اپنی امت کو حکم دیتا کہ ہر نماز کے لئے جب وضو کریں تو مسواک کریں۔ اسی پر بات میں نے آپ کی خدمت میں عرض کرنی چاہی تھی کہ آج دیکھیں چودہ سو سال کے بعد دنیا میں آپ کسی بھی ڈاکٹر کے پاس چلے جائیں بلکہ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے کسی رسالے میں پڑھا ہے کہ امریکی میں تو تقریباً سارے کے سارے دانت مصنوعی ہوتے ہیں۔ اور ڈاکٹر لوگ یہ کہتے ہیں کہ ساری بیماریاں کہاں سے پیدا ہوتی ہیں؟ دانت سے۔ ان کو تیرہ سو سال کے بعد پتہ چلا کہ دانتوں سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور نبی امی جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چودہ سو سال پہلے فرما دیا۔ لَا مَرْتَهَہُ بِالسَّوَالِ عَنْدَ کُلِّ صَلَوةٍ۔ میں تمہیں حکم دیتا کہ ہر نماز کے لئے مسواک کرو، اگرچہ حکم نہیں دیا حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) نے، فرض نہیں قرار دیا، لیکن مسواک حضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کو پسند تھی بعض روایتوں میں آتا ہے کہ جس نماز کے لئے مسواک کی جائے وضو کرتے وقت، اُس میں سے ستائیس گنا ثواب ملتا ہے اس نماز سے زیادہ جو بلا مسواک کے پڑھی جائے۔ مگر آج ان باتوں کے ساتھ مسلمان مذاق کرتا ہے۔ ٹوٹھ پیسٹ جو ہم بیٹے ہیں ان کے ساتھ تو مذاق کبھی نہیں کیا اور مسواک کے ساتھ مسلمان مذاق کرتا ہے کیونکہ یہ ارشاد ہے جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا۔

یاد رکھیں میرے بھائیو! میں ہمیشہ عرض کرتا رہتا ہوں کہ کفر کے لئے کوئی سینک نہیں لگتے۔ کفر کے دو اسباب ہیں۔ انکار اور استخفاف۔ اللہ

کی بات کو نہ ماننا، انکار کہ دینا کہ نہیں ماننا اللہ کی بات کو۔ کافر ہو جائے گا۔ کہتا ہے۔ ”اللہ کی بات کو ماننا ہوں“ لیکن اللہ کی بات کو ہلکا سمجھتا ہے، اللہ کی بات کے ساتھ مذاق کرتا ہے، دین کی بات کے ساتھ تسخر کرتا ہے، استہزاء کرتا ہے، فوراً کافر ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو مسلمان سمجھتا رہے، اُس کے مسلمان سمجھنے سے کچھ نہیں بنتا۔ فیصلہ تو خدا کرتا ہے۔ نیت بدنیاتی کا سوال ہی نہیں ہے تحقیقات کا سوال ہی نہیں ہے۔ ہم مکلف ہیں، جو امر میں جانب اللہ ہو اُس پر عمل کریں۔

میں عرض خدمت میں یہ کر رہا تھا کہ یہاں پر نتیجے کے طور پر فرمایا، قرآن مجید میں چار قسم کی تعلیمات ہیں۔ بات یہاں سے چلی تھی۔ ویسے سارے کا سارا قرآن ہادی ہے، سارے کا سارا قرآن نور اور ضیاء ہے، لیکن جو بنیادی طور پر چار مسائل قرآن نے بیان فرمائے اُن کو پھیر پھرا کر اُسی مسئلے پر قرآن ختم کرتا ہے اپنی مختلف توضیحات میں۔ پہلا مسئلہ ہے توحید کا۔ جناب باری تعالیٰ عزائے کو واحد لا شریک ماننا، اللہ کی ذات میں کوئی شریک نہیں، اللہ کی صفات میں کوئی شریک نہیں، اللہ کے افعال میں کوئی شریک نہیں اور یہی سبق مسلمان کو پڑھایا گیا۔ کہاں پڑھایا گیا؟ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ہ تمام صفات اللہ کا حق ہیں۔ یہاں پر ایمان بالصفات بیان ہوا۔ صفات ساری کی ساری اللہ کا حق ہیں۔ تو سارے کا سارا قرآن تقریباً توحید کی طرف پہلے بلاتا ہے۔ دوسرے نمبر پر جو قرآنی تعلیمات ہیں وہ رسالت ہے جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ کہ اللہ کے نبی کو رسول مانو اور رسول نے جو تعلیمات دی ہیں اُن میں

کسی قسم کی کمی بیشی نہ کرو اور یہ فکر بھی نہ پیدا کرو کبھی کہ ہم ان تعلیمات سے کسی طرح بیچھا چھڑائیں۔ اللہ! ہم سب کو سمجھ نصیب فرمائے۔ دیکھئے قرآن کے الفاظ میں پیش کر رہا ہوں۔ اللہ ارشاد فرماتے ہیں وَمَنْ یُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْۢ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَہُ الْهُدٰی وَیَتَّبِعْ غَیْرَ سَبِیْلِ الْمُؤْمِنِیْنَ تُوَلِّہٖ مَا تَوَلّٰی وَنُصَلِّہٖ جَہَنَّمَ وَسَآءَتْ مَصِیْرُہَا (النساء ۱۱۵)۔ میں لفظی ترجمہ کرتا ہوں تشریح آپ خود سمجھ لیں۔

دیکھئے ارشاد کیا فرمایا؟ وَمَنْ یُشَاقِقِ الرَّسُولَ، جس نے دُوری اختیار کر لی اللہ کے رسول سے، ہٹ گیا اللہ کے رسول کی پیروی سے، رسول سے ہٹنے کا مطلب کیا ہے؟ رسول کے مکان کے ساتھ مکان بنا لے۔؟ رسول کے ساتھ بیٹھ جائے (صلی اللہ علیہ وسلم)۔ یعنی جس نے امام الانبیاء (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات سے دُوری اختیار کر لی۔ اب امام الانبیاء (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیمات سے دُوری اختیار کرے گا تو کیوں کرے گا؟ وَمَنْ یُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْۢ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَہُ الْهُدٰی وَیَتَّبِعْ غَیْرَ سَبِیْلِ الْمُؤْمِنِیْنَ۔ اور اس نے پیروی شروع کر دی اُس راستے کی جو ایمان والوں کا راستہ نہیں ہے، کسی اور کا راستہ ہے۔ تو پھر ہم کیا کرتے ہیں؟ اُس کی منتیں کرتے ہیں کہ آ جا بھائی!۔ نہیں، اللہ فرماتے ہیں کہ میں اس سے پھر ناراض ہو جاتا ہوں۔ اللہ اس وقت غضب میں آ جاتے ہیں۔ تَوَلّٰہِ مَا تَوَلّٰی، ہم اس کو دھکیل دیتے ہیں جدھر وہ دفع ہوا۔ اللہ پھر بلائے نہیں۔ جس نے کہ اللہ کے نبی کے راستے میں تنقیدیں شروع کر دیں۔ دیکھیں قرآن نے دوسرے مقام پر فرمایا۔ وَمَنْ یُّبْتَغِ غَیْرَ الْاِسْلَٰمِ دِیْنًا فَلَنْ یُّقْبَلَ مِنْہٗ۔ وَہُوَ فِی الْاٰخِرَةِ مِنَ الْخٰسِرِیْنَ ہ (آل عمران ۸۵) وَمَنْ یُّبْتَغِ، کیا معنی ہے ابتغاء کا؟ جو ڈھونڈنے لگے۔ ابھی ملا نہیں ہے۔ خیال کرتا ہے دل میں کہ یار اسلام میں جو پانچ وقت کی نمازیں فرض کر دی گئی ہیں، کتنا ہی اچھا ہوتا کہ تین ہوتیں۔ بس گیا،

کافر ہو گیا۔ اس تصور سے کافر ہو گیا۔ یعنی کفر کے ساتھ کوئی سینگ نہیں لگا کرتے۔ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ جس کسی نے تلاش بھی کیا۔ ابتداء۔ تلاش کرنا، ڈھونڈنا۔ جس کسی نے ڈھونڈا ہے اسلام کے سوا کسی اور دین کو، دیکھتے یہاں پر نہ قرآن کا ذکر ہے نہ حدیث کا ذکر ہے۔ آج یہ بھی غفلت بلند ہوتا ہے۔ یہ کڑیاں ہیں، جو کھلتے کھلتے کھلتی جاتی ہیں۔

ایک بہت بڑا منکر حدیث گذرا ہے۔ جب وہ فارغ ہوا تو اس نے سب سے پہلے یہ کیا کہ ہدایہ وغیرہ پڑھاتا تھا لاہور میں اور وہیں کہیں مڑوار ہوا۔ تو ایک دن اس نے یہ کیا کہ دو اینٹیں رکھ کر۔ پختہ اینٹیں۔ ہدایہ ہمارے فقہ حنفی کی بہت بڑی کتاب ہے جس کے متعلق یورپ کے وکلاء بھی یہ کہتے ہیں کہ اگر اس شخص کو بہت بڑا بلند دماغ عطا ہوا۔ علامہ مرغینانی نے اس کتاب کو مرتب کیا جس کے مزار کی زیارت کے لئے بابر جیسے بادشاہ بھی تشریف لے گئے (رحمۃ اللہ علیہما)۔ تو اس بد بخت نے اینٹیں رکھ کر اوپر رکھا ہدایہ کو، ہدایہ بڑی موٹی کتاب ہے، وقایہ لگا ہوا تھا۔ پھر وہ اس کی چوکی بنا کر اوپر بیٹھ گیا، اور غسل کیا ہدایہ پر۔ یہ بتایا اپنے شاگردوں کو، اپنے معتقدین کو کہ دیکھو! میں اُس کے اوپر غسل کر رہا ہوں، میرا کیا بگڑا؟ وہ سمجھا نہ تھا کہ اس ہدایہ میں قرآن تھا، اُس ہدایہ میں حدیث تھی جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی۔ اللہ کے دین کی بے ادبی کرنے والے بڑے سخت نقصان میں رہتے ہیں۔

مولانا محمد ابراہیم تیرہا کوٹلی گڈے ہیں۔ اہل حدیث کے صدر تھے، بہت بڑے مصنف بھی گذرے ہیں اور بہت بڑے اچھے عالم تھے۔ انہوں نے اپنی کتاب تذکرہ علماء حدیث کے شروع میں لکھا ہے کہ ایک دن میں باہر بیٹھا ہوا تھا اور کچھ کتابیں وغیرہ دیکھ رہا تھا کہ میرے دل

میں کچھ ایسی ہی بات پیدا ہوئی، میں اندر گیا الماری سے ایک کتب نکالتے کے لئے، اتنے وقفے میں امام ابو حنیفہ (رحمۃ اللہ علیہ) کے متعلق میرے دل میں کچھ بدگمانی سی پیدا ہوئی میں اندر آیا تو میں اندھا ہو چکا تھا میں نے استغفار کی، توبہ کی، اللہ نے مجھے پھر نظر عطا کی۔ اَللّٰہُ عَلَیْکُمْ اَدَبٌ۔ کیا سمجھتے ہیں ہم ان لوگوں کو؟ امام ابو حنیفہ کی زندگی؟ امام ابو حنیفہ نے چوبیس سال تک عشار کے وضو کے ساتھ صبح کی نماز پڑھی ہے۔ تو رات کو ناچتے ہوں گے؟ کیا کرتے ہوں گے؟ ساری ساری رات اللہ اللہ کرتے تھے۔ اور آج فقہ حنفی کو مدون کر کے ہمارے سامنے پیش کیا جس پر ہم آٹھ سو سال تک عمل کرتے رہے۔ اسی کو اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے فتاویٰ عالمگیری کی شکل میں مرتب کیا۔ فتاویٰ عالمگیری حضرت اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کا دستور تھا جسے عرب لوگ فتاویٰ ہندیہ کہتے ہیں۔ مصر تک وہ مقبول تھا۔ مگر آج مسلمان یہ کہتا ہے کہ ہمارے پاس کوئی نظام حیات نہیں ہے اللہ مسلمان کو سمجھ نصیب فرمائے۔

ابھی جو آیت میں نے پڑھی آپ کے سامنے مَنِ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ الْاِخْرَ۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے تین سو مرتبہ قرآن کریم کا مطالعہ کیا ایک مسئلہ ڈھونڈنے کے لئے۔ کون سا مسئلہ؟ کہ اجماع امت دلیل ہے۔ ہماری جو فقہ حنفی ہے اس کے چار ستون ہیں۔ (۱) کتاب اللہ (۲) کتاب الرسول (۳) اجماع امت اور (۴) قیاس۔ تو وہ ڈھونڈتے تھے قرآن کریم کی ہدایت کو کہ ہمیں کہیں واضح نص مل جاتے کہ اجماع امت بھی دلیل ہے۔ تو اس کے لئے آپ نے تین سو مرتبہ قرآن مجید کو پڑھا۔ آخر جا کر یہ آیت سامنے آئی وَمَنِ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدٰی وَ يَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُوْمِنِيْنَ۔ یہ سبیل المؤمنین کیا ہے؟ اجماع ہے جس راستے پر مومن چلتے ہیں (مسلمان نہیں) جس راستے پر مومن چلے۔

دین والے چلے، جس راستے پر چلے ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے عمر فاروق رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے عثمان غنی رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے علی رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے خواجہ معین الدین اجمیری رضی اللہ عنہ، جس راستے پر چلے محمد قاسم نانوتوی رضی اللہ عنہ یہ سبیل المؤمنین۔ اُن کو تو یہ باتیں سمجھ نہ آئیں جن کے علوم سے فرشتے بھی شرماتے تھے، جن کو اللہ نے وہ علوم عطا کئے، وہ رومانی بصیرتیں عطا کیں کہ جن کے سامنے بڑے بڑے علماء نے زانوئے ادب تہ کئے، وہ تو ایسی باتیں نہ سمجھ سکے۔

میں عرض یہ خدمت میں کر رہا تھا۔ قرآن مجید نے کیا فرمایا؟ استخفاف کی بات آتی تھی کہ دیکھئے اللہ تعالیٰ کے دین کو چھوڑنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک ہے تکذیب اور ایک ہے استخفاف۔ تکذیب کا معنی اللہ کی بات کو جھوٹا کہہ دینا (نفوذ باللہ) اس سے بھی انسان کافر ہو جاتا ہے۔ اور استخفاف کا معنی، اس کو ہلکا سمجھنا۔

## سہراب



پاکستان کا سب سے زیادہ فروخت ہونے والا بائیکل

موجودہ استعمال میں تھکے ہوئے بائیکل کو بھی نیا بنائیں، ان میں سے ستر (۷۰) فی صد نقد سہراب کی ہے۔

اعلیٰ ترین بین الاقوامی معیار پر پیدا کیے گئے سہراب بائیکل ہمارے جدید ترین ٹیڑھی میں مکمل کر کے سب سے زیادہ تجربہ کار سائیکل سازوں کی نگرانی میں تیار ہوتا ہے۔

S-104

SV

برص (بھیلبرک) کے شریطیہ علاج کو

حسب ذیل پتہ پر تشریف لائیں۔

منبع شفاء نزد مدرسہ قاسمیہ سلطان احمد روڈ رحمان پورہ، لاہور

اسلام انسانے زندگی کے لیے کو بہتر بنانے کو آدھے سمجھتا ہے اور اسے کو بہتر بنانے کے لیے قویہ دیتا ہے اور کہتا ہے خدا کے بند و روح کو پاک اور دل کو صاف رکھو۔ جو انسان کے صفائے نہیں رکھتا وہ باہر کے صفائے پر کیوں مرمٹتا ہے۔ شعور شاعر کے مستور ہے، بتے تراخے۔ رقصے درود انے چند انفرادی خوشیوں کا باعث ہو سکتے ہیں جو منکر و نافرمان سے آزاد ہوئے۔ مگر اسے مہر کے مادے مخلوق کو ایسے آدھے سے کیا جنے کا جسے سہارنے کے قابل نہیں اور نافرمان سے نے جسے کو پینچر بنا کر چھوڑ دیا ہے وہ مردہ تھاٹے سے آٹھ کر آئے ہوئے درجہ نظر آتے ہیں لیکن ان سے بھی مہیب تر ہے پچاندہ بنانے خوشیوں کا حورک نہیں ہو سکتا جو روح کو داغدار کر جائے نہ ایسے آدھے کو پیند کرتا ہے جو عوام کے زندگی کے بہتر بنانے میں مددگار نہ ہو

## مذہب راگ و رنگ اور دوسرے آرٹ

چودھری افضل علی

چلٹ کر بھی پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اس رنگ رنگی دنیا میں آرزوؤں کی تکمیل جب راگ رنگ پر منحصر ہو جائے تو دنیا میں قدرت کے ہزاروں حسین جلووں میں خوشی کا سامان نہیں ملتا۔ دم بدم ساز ہو اور مست آواز ہو۔ پھر سرور کی بھی پرکھ پیدا ہو جاتی ہے۔ جہاں ذراتان ٹوٹی وہیں جان جسم سے چھوٹی۔ گویا کسی نے نشے میں ترشی ملا کر عیش کو کرکرا کر دیا۔ بادہ نوش مغلوں کی عیش پرستی تو مشہور ہے بار جو قدرت سے قدرتی چیز تھی قسمت لایا تھا۔ اکثر موج شراب سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ کسی دن بابا نانک سے دہچار ہوا۔ مے نوشوں کے نزدیک شراب ناب سے زیادہ نایاب اور جان بخش تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے ایک چھلکتا جام گرد و بو کے پیش کیا جنہیں ہر وقت عشق الہی کا نشہ چڑھا ہو وہ مے کی گلگنریوں سے متاثر نہیں ہوتے۔ کجا شہنشاہ ہم تو ایسی شراب پیتے ہیں۔ جس کا نشہ کبھی نہیں اترتا۔ اس وقت نانک کی آنکھوں سے نشہ برستا تھا۔ جس سے بابر مرشاد ہو گیا اور اپنی خاموشی سے بابا نانک کی سچائی کی تصدیق کی۔ غرض سچی خوشیاں اور عشق حقیقی خارجی عناصر پر منحصر نہیں باوجود اس کے سرمدی اور ابدی مسرتوں کے متلاشیوں نے اپنی تسکین کے لیے ساز و سرود کا مہار لیا۔ اسلام کے سوا کون سا مذہب ہے جس نے ساز خوش آواز اور حسن کو پروردگار حسن کے حضور میں پہنچنے کا ذریعہ نہیں بنایا۔ تو کیا اسلام بے رنگ دہار اور خشک جنگلی کاٹنڈ منڈ درخت ہے جس کو دیکھ کر وحشت ہو اور جو رنگ اور رنگینی

ایسے میں کون ایسا انسان ہے جو لوٹ پوٹ نہ ہو جائے۔ بادل برس جانے کے بعد آکاش کی نیلم پری کو نیلی ساڑھی میں توس و قرح کی گوٹ ٹانگے کھڑی دیکھ کر اور یلی شب کے ماتھے پر نشان چینی پاکر کون محفوظ نہیں ہوتا مگر ان مظاہر قدرت پر خوش نظر ڈالنے سے دل میں دھیری دھیری لہریں تو اٹھتی ہیں مگر سینے میں طوفان برپا نہیں ہوتا۔ بہنیں طوفانوں میں کشتی کھینے کا شوق ہے وہ نرم و موندی کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتے حجاب ناب و دھیرہ کا بسم انہیں نہیں بھاتا جو ابرو باختر عورتوں کے تقنوں میں کھو گئے ہوں۔ سفلی آرزوؤں کی تسکین ملنے والے متذکرہ چارگانہ عناصر سے اپنے رنگین عیش کو دوا آتش کرتے ہیں عرف عام میں اس کا نام راگ و رنگ ہے بعض عشق الہی کے مدعی اہل مذہب راگ رنگ کے چارگانہ عناصر کو دین کا فقر قرار دے کر عبادت گاہوں کو جنت نگاہ اور فردوس گوش بنا دیا۔ جہاں عشق کے مضارب نے درد بھری آواز بخشی اور حسن کے پریشور کی دایلوں نے مدبھی سروں میں رقص شام کی آڑنی اتادی۔ شراب جتنی تیز ہوگی۔ سرور کی غرضی فراوانی کے بعد اترتے نشے کے ساتھ ساتھ نڈھال اور جان مضطرب سی کرتی جائے گی۔ ساقیا اور لا اور اس کے سوا چارہ نہ ہوگا۔ دھرم ہر دم راگ و رنگ کے بغیر مسرت کے متلاشیوں کو آرام نصیب نہ ہوگا۔ ساز و سرور کے بغیر ایشور بھگتی کا مزہ نہ رہے گا۔ حالانکہ سچی خوشی قلب کی خوشگوار کیفیت کا نام ہے۔ عشق حقیقی خارجی سازوں اور آوازوں کا محتاج نہیں، مگر جس چیز کی چاٹ لگ جائے سب کچھ

راگ یوں بھی دل پر کیا رنگ جاتا ہے مگر جب آواز کے ساتھ ساتھ شامل ہو جائے تو دل پر جادو سا ہو جاتا ہے۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فضا میں نشہ برس رہا ہے یاوں کہ گویا کوئی حسینہ کاجل لگا کر سکون دل بر باد کرتی جا رہی ہو۔ خدا نہ کرے زاہد اگر آواز کے ساتھ ساز اور کسی آنت جان کا رقص بھی دیکھ لے تو جذبات سانپوں سے کھیلنے لگیں اور لمبی عبادتیں اور خشک ریاضتیں رنگین آوازوں میں ڈوب جائیں تو ڈوبے ہوئے بیڑے کے ملاح کی طرح ایک کنارے پر بیٹھ کر سکیاں بھرنے لگے۔ حسین راگ، پر سوز آواز، عمدہ ساز اور روپ رانی وقاصہ، قلب کی کیفیت کو بدلنے میں سحر سامری سے کم نہیں کوئی بتا دے اس دنیائے رنگے بو میں ان چار پاکیزہ عناصر کی ٹیکو سے خوشیاں لٹانے والی اور مسرتیں بانٹنے والی کوئی اور چیز بھی ہے کیونکہ گیت کے آثار چڑھاؤ کے ساتھ دل جھولے کی طرح آسمان اور زمین کی خبریں لاتا ہے، اسی لیے جذبات اسفل کے دلدادہ امرار اور ارباب اقتدار نے مسرت کے ان چارگانہ سرچشموں کو زور اور زور سے حاصل کرنا چاہا اور نانک سیر نرگوں نے اسے روح کی رخصت کا ذریعہ بنایا۔

مسرت کے اور بھی مہینے ہیں مگر وہ زیادہ جذبات انگیز نہیں کافی گستا جب جہم کے اٹھے۔ برہ کی ماری کوکل جب آموں کی سبر شنی پر بیٹھی پی پی پکارے۔ دریا کے تیز دھارے جب پتھروں سے سر ٹپکتے اور دامن جھٹکتے عاشق زار کی طرح شور و شیون اٹھاتے جائیں۔ محتاب جب بادلوں کی ہلکی ردا میں دوڑتا بھاگتا اور آنکھ مچولی کھینتا پھرے۔ آفتاب جب طلوع و غروب کے حین نظارے پیش کرے

سے پھر محروم ہو۔ شاید اس طعنے کا جواب دینے کے قوال سازگی کے سوز اور طبع کی تھاپ کے ساتھ خانقاہوں میں عشق کی دہائی دینے لگے اور حسن دلیاں دہلیزہ رقص اور گونگھروں کی آواز سے بزرگوں کے مزار پر قیامت اٹھانے لگیں۔ شاید ہی حسن کے بازار میں حسین شرافت کے کھلے بندوں اس طرح سوداگری ہوتی ہو جس طرح پاکبازوں کی خانقاہوں پر آنکھوں آنکھوں میں عشق و حسن کا مول تول کرتا ہے مذہبی زیارت گاہوں اور عبادت گاہوں میں راگ و رنگ کی محفلیں ہر چند انسانی تاریخ میں ناکام تجربے کے طور پر لکھی جائے گی مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ بعض پاکدامن لوگوں نے اپنے شوق مذہبی اور ذوق دینداری میں اسے باعث ترقی سمجھ کر مندروں اور خانقاہوں میں راگ و رنگ کو رواج دیا لیکن جو حکم خاص کے لیے ہے وہ عام کے لیے نہیں ہے۔ عوام کا اخلاق تو محفل سرور اور مجلس رقص ہے۔

## آپ بیتی

مذہب اور اخلاقیات کی بحث سے درگزر رقص و سرود کا اثر قوت عمل پر دیکھو کون نکر ہے کہ راگ اور رنگ تفریح عام کا بہترین سامان ہے مگر یہ قوت عمل کا محرک نہیں بلکہ طبیعت پر ایک منفی اثر چھوڑ جاتا ہے۔ میرے اپنے قلب کی کیفیت تو یہ ہے کہ جب راگ کا رنگ جم جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سادہ میں جھولا پڑا ہے اور پریاں دھیرے دھیرے پیٹکیں بڑھا رہی ہیں اور محفل کے نرم تیکوں کے سارے جھولے میں لیٹا خوشگوار خواب کے مزے لے رہا ہوں۔ ایسے میں اٹھنا کیسی قیامت ہے۔ بعض اوقات تو ہفتوں ہی حال رہتا ہے۔ ان دنوں کام کو اٹھنا جو انان مرگوں کا کام ہے ایک دن کسی پریشان حال نے لعن و آوادی میں فرمایا:- غزل اس نے چھڑی مجھے ساز دینا کوئی عمر رفتہ کو آواز دینا بس پھر گیا تھا حسب معمول کوہ قاف کی پریوں کے ردائی غول میں جا پہنچا وہ دھیرے دھیرے تلوار سے سہلانے لگیں میں آہستہ آہستہ سونے لگا۔ جب آنکھیں کھولتا تو رنگین جھولے میں اپنے آپ کو

خواب ناز میں پاتا۔ دو ہلکی ہلکی جھولا جھولائیں اور مدھم سروس میں یہ گاتیں:- بانوں میں پڑے جھولے تم جھول گئے ہم کو ہم تم کو نہیں جھولے اگر کوئی اس خواب شیریں سے مجھے بیدار بھی کر دیتا تو پھر مجھے کسی کے لہر لہرا کر گانے کی آواز آتی گویا کوئی غزل کے ہم آہنگ ساز طلب کرتا ہے اور روٹھی جوانی کو منالانے کے لیے کسی کی منتیں کرتا ہے اور میں پھر اسی حال اور انہیں کیفیتوں میں کھویا جاتا۔ اور ابھی تھوڑا عرصہ ہوا، دوستوں نے خاص ہربانی سے مجھے راگ و رنگ کا شوقین سمجھ کر ریڈیو والے کمرے میں میرا بستر لگوا دیا۔ جیل کی زندگی سے واقف جانتے ہیں کہ دہاں کیسی خاموشی ہوتی ہے۔ ایسی خاموشی رات میں ایک ریکارڈ جس کے ابتدائی بول تھے:-

ذرا باجے بانسری

لگا ہاتھ۔ دقت کی بات ہوتی ہے ساز اور آواز نے مسرت کے دریا بہا دیئے ایسا معلوم ہوا کہ چاندنی رات میں میں خوبصورت بھرے پر سوار دریا کے دھارے کے ساتھ ساتھ بہا جا رہا ہوں اور مدہوش کرنے والی آواز پیہم میرے کانوں میں آ رہی ہے میرے

ذرا باجے بانسری

کئی راتیں انہیں کیفیتوں میں گذر گئیں ہر رات یہی صورت تھی کہ میں بھرے میں میں لیٹا دھیرے دھیرے اسی طرح دریا کے ساتھ ساتھ بہا جا رہا ہوں اور کوئی حین مغنیہ پاس بیٹھی دل کے تاروں کو مضارب سے چھڑ چھڑ کر دہی میٹھا راگ گارہی ہے۔

میرے ہونے وہ میں جن کی ہولی

ہولی کے دن ہولی آئی رے

ذرا باجے بانسری

یوں تو مجھ پر کئی مرتبہ یہ کیفیت گذرتی ہے کہ کوئی ریکارڈ دل کو بھاگیا یا سوز دل گاتا کوئی گزر گیا تو قلم یا کتاب ہاتھ سے نکل گئی اور میں محبت کی رنگین وادی میں خوش وقت سونے کے لیے چلا گیا۔ اسلام کا تصور میں اپنے حال سے دوسروں کی کیفیات قلب کا اندازہ کروں تو قوم کو یہی مشورہ دوں کہ راگ و رنگ کی بیماری سے بچو، عمل کی دنیا میں کچھ کام کر کے

دکھانا ہے تو اس نشے کو بھی نہ لگاؤ۔ راگ کے رسیا اور شراب کے متوالے میں صرت مہک جانے کا فرق ہے ورنہ دونوں بے کار ہو جاتے ہیں، شراب شیر کی طرح راگ اور رنگ انسان کو جہاد زندگی کے قابل نہیں چھوڑتے۔ طبیعت کو رنگین راہوں پر ڈال کر جاہلوں کی اولاد کو واجد علی بنا دیتے ہیں۔ کبھی کبھی راگ کو شال دین نہ کرنے پر افسوس آتا تھا۔ کبھی وہم گزرتا تھا کہ کیا اسلام ہر آرٹ کا دشمن ہے۔ جب غور کیا تو معلوم ہوا کہ اسلام کا مشورہ درست ہے ہر وہ چیز جو شراب کی طرح نشہ آور اور مضر کرنے والی ہوگی وہ مجاہد قوم کے لیے حرام ہوگی۔ عمدہ آواز حرام نہیں اور نہ اچھے جذبات کو پاکیزہ سروس میں گانا منوع ہے۔ ہر آرٹ کو جہاد زندگی کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھو۔ جو آرٹ روح جہاد کو فنا کرے یا نقصان کا باعث ہو۔ بروئے مذہب منع ہے۔ اسلام میں کسی چیز کی ممانعت ہے تو حکمت کی بنا پر ہے۔ بے شک اسلام شراب و شعر اور راگ رنگ کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا، ان چیزوں میں خوبیاں ہیں۔ مگر ان کی مضرتیں ان کے فوائد سے زیادہ ہیں۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:- خدمت عوام زمانے میں سب سے بڑا آرٹ ہے۔ نیز ہر مکتب فکر کے لوگوں نے راگ رنگ کی مخالفت کی ہے مثلاً دور حاضر کے سب سے بڑے لبنین اور ہندوستان کے ہماٹا گاندھی کے قیاس راگ و رنگ کے مقابلہ میں اسلام کے نظریے سے مختلف ہیں۔ لبنین نے اپنے ایک خط میں اقرار کیا ہے کہ راگ کے لیے میرے کان نہیں۔ گاندھی اس آرٹ کو جس کو سمجھنے میں خاص حمارت درکار ہے مردود قرار دیتا ہے اور اس کے علاوہ انسانی آرٹ کے متعلق یہ رائے رکھتا ہے۔

(۱) انسانی زندگی آرٹ سے وسیع تر ہے اور وسیع تر ہونی چاہیے۔

(۲) جب میں سرپرستاروں سے روشن آسمان کو دیکھتا ہوں اور اس کی خوبصورتی کا تصور کرتا ہوں۔ یہ ضیافت نظر کا سامان کرتی ہے تو میرے لیے یہ منظر انسانی آرٹ سے کہیں زیادہ خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ میں انسانی صناعتوں کو

نظر انداز کرتا ہوں۔ لیکن ذاتی طور پر میں انسانی آرٹ کی بے حیثیت کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں۔

اسلام انسانی زندگی ہی کو بہتر بنانے کو اہم آرٹ سمجھتا ہے اور اسی کو بہتر بنانے کی طرف توجہ دیتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا کے بندو! روح کو پاک اور دل کو صاف رکھو جو اندر صاف نہیں رکھتا وہ باہر کی صفائی پر کیوں مرٹتا ہے؟ شعر و شاعری مصوری، بت تراشی رقص و سرود ان چند افراد کی خوشیوں کا باعث ہو سکتے ہیں جو بھوک و فاقہ سے آزاد ہوں۔ مگر اس بھوک سے ماری خلق کو آرٹ سے کیا جن کا جسم یہ بوجھ سہانے کے قابل نہیں اور فاقہ مستی نے جن کو پھر بنا کر چھوڑ دیا ہو۔ وہ مردہ گھاٹ سے اٹھ کر آتی ہوئی مردہ روحیں نظر آتی ہیں بلکہ ان سے بھی مہیب تر مذہب فانی خوشیوں کا محرک نہیں ہو سکتا جو روح کو داغدار کر جائیں نہ ایسے آرٹ کو پسند کرتا ہے جو عوام کی زندگی بہتر بنانے میں مددگار نہ ہو وہ لوگ جنہوں نے دنیا میں عظیم انقلاب برپا کیے آرٹ نہ تھے، انقلاب اور آرٹ میں بڑا بیر ہے یوں کہو کہ انقلابی اجتماعی آرٹ ایسے ہوتے ہیں وہ اعلیٰ طبقتوں کے چند لوگوں کی خوشیوں کا سامان فراہم نہیں کرتے بلکہ سچا انقلابی انسان، موسیقی کی بنیاد ہی پر اینٹوں کو وضع کرتا ہے اور قوموں کو نئے اور عمدہ سانچے میں ڈھالتا ہے تاکہ زندگی کی خوشیاں ہر ایک کے حصے میں آئیں۔ تمام پیغام سچے انقلابی اور عمدہ آرٹ تھے وہ انسانی روح اور قومی زندگی کو خوبصورت اور پاکیزہ بنانا چاہتے تھے۔ لینن اور گاندھی بھی بڑے آرٹ تھے وہ اپنے رنگ میں خلق خدا کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور عوام کا درجہ بلند دیکھنا چاہتے ہیں تاہم دنیا کے سارے انقلابی آرٹ کی اس بلندی پر نہیں پہنچے جو اسلام کے پیش نظر ہے۔ حقیقی آرٹ کا سرچشمہ محبت ہے۔ خدمت خلق محبت کا لازمی نتیجہ ہے۔ اسلام امن اور سلامتی کا مذہب وہ قلب میں خدا کی محبت پیدا کر کے خلق کی خدمت کا بے پناہ جذبہ پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مصور جو موعظ کی حیثیتوں سے ایک حیا دار آنکھوں والی حسین دیہاتی

دوشیزہ کی رنگین تصویر کھینچنے کے لیے خوبصورت پس منظر کی جستجو میں مارا مارا پھرتا ہے اور حسین تصورات میں کھویا کھویا سا رہتا ہے تاکہ حسن کو ایسے دلآویز ماحول میں دکھائے کہ دیکھنے والا دل تھام کر رہ جائے اور پکارا اٹھے کہ آرٹ کا کلیجہ نکال کر کاغذ پر رکھ دیا ہے۔ ہاں یہ مصور جو عمر بھر اس خیالی محبوبہ کی تصویر کی تکمیل میں صرف کرتا ہے۔ نہیں جانتا کہ جس اصل کی وہ نقل بنا رہا ہے ایسے ہزاروں نہیں لاکھوں رنگیں ادا محبوب فاقے کے باعث حسن خداداد کو بازار میں کوڑیوں کے بھاؤ بیچ کر نان و نمک حاصل کرنے پر مجبور ہیں۔ اے مصور! تیرے آرٹ کی یہی قدریں کہ تیری زندگی کے پاکیزہ تصورات لباس حقیقت میں ہوں، رسوا ہوں تو تو بیٹھا لکھو کہ پٹتا رہے!

## انسانی مصائب

سنگتراش جس نے پتھر کا جگہ چیر کر حسن کی منہ بولتی صورت پیش نظر کرنے میں عمر کا عیش حرام کر لیا ہے، نہیں جانتا کہ پتھر کے یہ مجھے کیا بلا ہیں۔ جن کے چہروں سے رنگ و بو برستے ہیں وہ زمانے کے ہاتھوں برگ نوراں دیدہ کی طرح زرد رہیں جس کے سینہ کے ابھار پر اسے فخر تھا ایسے ہزاروں حسین سینے میں مٹی ہوئی آرزوؤں اور ناکام تمنائوں کے حسرت بھرے مزار ہیں شاعر نے جس حسن و جوانی کو دیکھ کر غزل پڑھی۔ مغنی نے جس روپ و رنگ کو دیکھ کر ایک مسرت بھرا گیت گایا۔ ساز کے تار جن کے پریم زبیا میں نغمہ زیر ہوئے۔ وہی جب گلیوں میں درد دکھ کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور ہم ان کے حال سے بے خبر اپنے راگ الاپتے رہے تو یہ آرٹ نہیں بلکہ آرٹ کی رسوائی ہے۔ سچا مذہب سچے آرٹ کا پروردگار ہے۔ اس کا مقصد غزلوں میں گائی گئی اور گیتوں میں سمائی گئی ایک خوبصورت انسانیت کو مصیبت سے نکال کر خوشی کے زعفرانوں میں لالہ بنانا ہے تاکہ یہ دنیا نغمہ شادی بن جائے۔

حقیقی آرٹ وہ ہے جس کے سینے میں شوق خدمت کے سرچشمے ابلتے ہوں، اور وہ اپنی زندگی کو دوسروں کے لیے

مفید بنانے کا آرٹ چاہتا ہے۔ میں نے اکثر اہل حال کو قوال کی قیل و قال پر سر دھتے دیکھا ہے۔ قیاس کہتا ہوں کہ ان کے وجد میں خدمت خلق کے کتنے پاکیزہ جذبے پرورش پا رہے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان کا حال میرے حال سے مختلف نہیں بلکہ مجھ سے بھی بدتر، راگ جیب ساز کے ساتھ شامل ہو کر محفل پر نشہ برساتا ہے تو یہ حضرات جھوم جاتے ہیں اور منات کو قوالوں کے سر صدقہ کر کے اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں اور مرست ہو کر بازو ہلاتے اور آنکھیں مٹکاتے ہیں اور ہاتھ گت کے ساتھ ہڈیاں میں اٹھ جاتے ہیں۔ کوٹھے ہلاتے ہیں۔ سفید ریش بزرگوں کی ان حرکتوں سے ایک عالم وجد میں آجاتا ہے۔ میرا اپنا بھی جی چاہتا ہے کہ ان کی طرح پگڑی گلے میں پڑی ہو اور جسم کے اعضاء ان ہی کی طرح سرتال کے مطابق حرکت کریں۔ کیا جانے کیا چیز مانع ہوتی ہے جو بعد میں اللہ ہو کر کے ہائے داکے میں شامل نہیں ہو جاتا کیونکہ دل تو ہمیشہ ان بزرگوں کی پیروی کی گواہی دیتا ہے مگر ان گرم خوشیوں کا آخری نتیجہ سکرات اور جان کا جدوجہد زندگی سے معذور ہو جانا ہے۔

بس راگ رنگ کی حرمت کی وجہ ظاہر ہے کہ یہ جدوجہد کی صلاحیتیں باقی نہیں چھوڑتے جو قوم کے ہاتھ میں ہتھیار کی بجائے انگلی میں مضرب ہنر کے بریل کے تار ہلانے لگے۔ اس کی قسمت امی کی موجودہ نسل سے مختلف ہو کر نہیں ہو سکتی۔ وہ قوم جو فرانسیسیوں کی طرح اپنے آپ کو عیش و عشرت کے حوالے کر کے آرٹ پر خرچ کرنے لگے۔ وہ ایک نہ ایک دن نمک کا منہ دیکھتی ہے۔

## بقیہ اسلام اور لوٹ

بعض مرتبہ مذہب کا زوال اہل مذہب کی بدولت ہوتا ہے، دنیا کے کسی مذہب کی تعلیم نہ ہوگی کہ وہ عقل کی ترقیوں کا سدباب کرے بلکہ یہ خانہ جنگیاں دنیا پرست حاکمان مذہب سے پیدا ہوتی ہیں جو حقیقت کی ترقیوں کے مقابلہ میں اپنی پست مائیگی دیکھ کر لرز جاتے ہیں اور اکتشافات کو مذہب کی مخالفت پر محمول کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ سائنس اور فلسفہ کسی طرح بھی مذہب کی بنیادی تزلزل نہیں کر سکتے۔

## فلسفہ ولی اللہی کی شائقین کیلئے نادر موقع

فلسفہ ولی اللہی کو آسان زبان میں سمجھنے کے لئے مکتبہ خدام الدین اندرون شیرانوالہ گیٹ لاہور میں مسلسل اسباق شروع کیا گیا ہے۔ شائقین حضرات نماز عصر کے بعد تشریف لاکر استفادہ فرما سکتے ہیں۔

فلسفہ ولی اللہی اسلام کو انقلابی رنگ میں پیش کرتا ہے جس کا دوسرے نقطوں میں مطلب یہ ہے کہ اسلام غلبہ چاہتا ہے۔ یہ فلسفہ دور جدید کے عمرانی، معاشی، سیاسی، اخلاقی اور روحانی مسائل کو کامیابی کے ساتھ حل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور یہی امام انقلاب والی سیاست حضرت مولانا عبید اللہ سندھی اور سیدی مولانا شیخ انصاری حضرت مولانا احمد علی لاہوری کا وہ محبوب فلسفہ تھا جس کی طرف وہ اہل علم حضرات کو دعوت فکر و عمل دیتے رہے۔

علوم جدیدہ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو بالخصوص دعوت دی جاتی ہے کہ وہ امام الحکمت حجت الاسلام امام ولی اللہ دہلوی کے فکر و فلسفہ کا مطالعہ کر کے فکری انتشار سے نجات حاصل کریں۔

اللہ تعالیٰ محمد مقبول عالمی لے لے ناظم مکتبہ خدام الدین اندرون شیرانوالہ لاہور

## تفسیر روح المعانی (عربی)

مقدمہ مع تفسیر سورہ فاتحہ طبع ہو چکا ہے۔ جس کا ہدیہ

گاندھی ٹیشن آرٹ ۵/۰۰ کاغذ سفید گلیز ۴/۰۰

علاوہ محصول ۱۱

پہلے پارہ کی مکمل تفسیر عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبع ہو چکی انتشار

یہ تفسیر پارہ دار اور بہت جلد شائع ہوتی رہے گی

مکمل تفسیر روح المعانی کا ہدیہ گاندھی ٹیشن آرٹ ۴/۰۰ کاغذ سفید گلیز ۲۵۰/۰

نوٹ: اصل مصری نسخہ کا کسٹم بننے کی مکمل و اضافہ کے شائع کیا جا رہا ہے اور مصنف قدس سرہ کی علمی امانت بدولت کسی ترمیم و تفرق کے قارئین کرام تک پہنچاتی جا رہی ہے۔

۲- ۲۴ دیفینڈ ۱۳۹۶ء تک ہیں روپے پیشگی ایک مکمل نسخہ کے لئے

جمع کرنے پر میٹیشن آرٹ ۲۵۰/۰ اور کاغذ سفید گلیز ۲۰۰/۰

میں دیا جائے گا۔ محصول ۱۱ ہر کتب خریدار کے ذمہ ہوگا۔

## مرقات شرح مشکوٰۃ (عربی)

از سلطان العلماء علامہ قاری رحمۃ اللہ علیہ المتوفی ۱۰۱۳ھ

کی دسویں جلد بھی شائع ہو چکی ہے۔

قیمت بلا جلد ۲۲/۰۰ جلد نشہ تجزی ۲۴/۰۰ روپے علاوہ محصول ۱۱

کیا دسویں جلد (آخری جلد) زیر طبع ہے۔

مکتبہ امدادیہ، ملتان

جمعیت طلباء اسلام پاکستان ٹور ٹیک سنگھ کا ہفتہ وار اجلاس زیر صدارت شیخ اعجاز رحمانی بتاریخ ۱۸ جنوری منعقد ہوا جس میں ممتاز عالم دین مولانا منیر احمد نے تقریر فرمائی۔

مولانا نے فرمایا کہ ابتدائے اسلام سے لے کر آج تک حق و باطل کا تصادم رہا ہے۔ اہل حق ہمیشہ مصائب و آلام کا مقابلہ کرتے ہوئے بلا خوف و خطر دنیا کے سامنے آواز حق بلند کرتے رہے ہیں۔ آج تمام طاغوتی طاقتیں اہل حق کے لئے سبکدوش رہیں رہیں ہیں لیکن انتشار اللہ یہ تمام طاغوتی طاقتیں ناکام ہوں گی۔ مولانا نے فرمایا کہ میرے عزیز طلباء حق و صداقت کے راستے کو اختیار کریں تو انتشار تمام باطل قوتیں مٹ جائیں گی۔ آئیے! ہم اس مقدس مشن کو پانچ چھ مہینوں تک پہنچانے کے لئے عمارت کے ساتھ وابستگی اختیار کریں تاکہ ہم بھی اہل حق کی رفاقت میں الحاد کو ختم کر کے کتاب و سنت کا آئین نافذ کر سکیں۔

## ہفت روزہ خدام الدین

بہاولپور میں: حکیم عطاء اللہ صاحب قریشی مچلی بازار منڈی لوریا لائیں: مولانا محمد اقبال صاحب مکتبہ قائمہ چیچر وطنی میں: کتب خانہ رحمانیہ مردان میں: عبدالملک صاحب نیوز ایجنٹ گوجرانوالہ میں: مکتبہ لغمانیہ اردو بازار سرگودھا میں: مولانا محمد صادق صاحب جامع مسجد بلاک پشاور شہر میں: افضل نیوز ایجنسی چوک یادگار سے حاصل کریں

## خدام الدین کی ایک اشاعت خاص حج و قربانی نمبر

معروف اہل قلم کے بلند پایہ مضامین پر مشتمل خدام الدین ایک عظیم الشان نمبر شائع کر رہا ہے قارئین اور ایجنٹ حضرات پرچے کی مطلوبہ تعداد دفتر کو جلد مطلع کریں۔ (ادارہ)

## اعلان

جناب مولانا قاضی زاہد الحسینی مدظلہ نے منظور کر لیا ہے کہ وہ ہر ماہ کے پہلے اتوار کو گل بہار کالونی پشاور شہر میں درس قرآن دیں گے۔ اسی پروگرام کے تحت مولانا محترم مورثہ بیگم فوری بروز اتوار بوقت دس بجے صبح برغر خیابان الاحسان نزد جامع مسجد گل بہار درس قرآن دیں گے لہذا اہل اسلام سے استدعا ہے کہ شرکت فرما کر ثواب دارین حاصل کریں۔

جسم میں جتنا چاہیں خون بھر لیں۔ کئی خون ضعف جگر، ضعف معدہ اور طاقت کے لئے ایک بہترین ٹانک ہے۔

تنبیہ معدہ، سوء مزاج، معدہ قبض دائمی کے لئے ایک بہترین دوا ہے۔ ہراسٹاکسٹ سے طلب فرمائیں دہلی دوا خانہ رجسٹرڈ بیرون لوماری انارکلی لاہور

دمہ، کالی کھانسی، نزلہ، ٹی بی، تھیرم، بواہیر، پرانی بچیش، خارش، ذیابیطس، جنون، مایوخیلیا، فالج، لقوہ، عیشہ، جہانی اعصابی کمزوری کا شرطیہ علاج کدائیہ

## لقمان حکیم حافظ محمد طیب

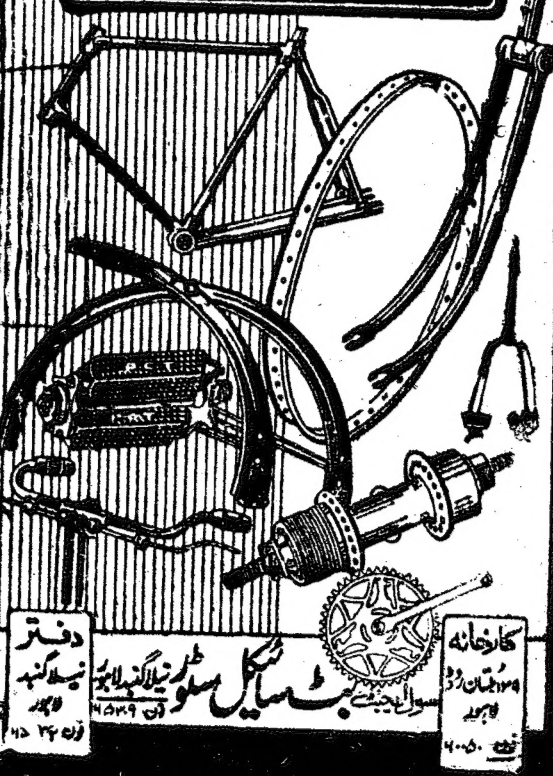
لقمانی دہلی دوا خانہ رجسٹرڈ ۱۹ ایکسٹنشن وڈ لاہور ۴۵۵۹۶

## عرق النساء یا لنگڑی کا درد

ہر ایک روزی مرض ہے جس میں ساری ٹانگ میں درد ہوتا ہے مریض لنگڑا کر چلتا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ اس مرض میں پانچ سال متلا رہا ہزاروں روپے خرچ کرے مگر کوئی گولہ نہ لگے تھے آلام ہڑا۔ مکمل کورس پھر روپے الحاج حکیم محمد عبداللہ فضل طب جراثحت پاپڑ منڈی، شاہ عالمی لاہور۔ فون ۴۵۰۹۰

## سب سے اچھے سب سے سستے

پی سی ٹی مارک ہر روزہ جات سائیکل



دفتر: ٹورنیا لنگڑی لاہور ۴۵۵۹۶

کارخانہ: ۱۰۱۳۳۳

۴۰۰۰

تنبیہ معدہ کے نئے پرائمریول کیلئے خاندانی جراثحت

اسد اللہ علیہ السلام کی رحمت میں

تنبیہ معدہ کے نئے پرائمریول کیلئے خاندانی جراثحت

۱۱۲۳۳

## بَجُونِ کا صفحہ

## حقوق خمسہ

حاجی کمال الدین ————— محمود لہوری لاہور

ہونہار بچو! آج کی فرست میں ہم آپ کو پڑوسی کے حقوق پر کچھ معلومات کرانا چاہتے ہیں بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ اپنے پڑوسیوں کو تنگ کرتے ہیں گالیاں دیتے ہیں مار پیٹ سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ ان کے گھروں میں اینٹ۔ پتھر روڑے پھینک دیتے ہیں۔ اپنے کوٹھے پر چڑھ کر ان کے گھروں میں جھانکتے ہیں اور پتنگ بازی کرتے ہوئے ہرگز اس بات کا خیال نہیں کرتے کہ ہمسایہ کی بہو بیٹی کی بے پردگی ہوگی۔ حضورؐ نے پڑوسی کے حقوق کے متعلق بہت زیادہ تاکیدیں فرمائی ہیں یعنی اس کا اکرام کرے اس کے ساتھ احسان کا معاملہ کرے یعنی جس چیز کا وہ محتاج ہو اس میں اس کی اعانت کرے اور اس سے برائی کو دفع کرے۔

ایک حدیث میں حضورؐ کا ارشاد ہے۔ جانتے ہو کہ پڑوسی کا کیا حق ہے؟ اگر وہ تجھ سے مدد چاہے اس کی مدد کر۔ اگر قرض مانگے تو اس کو قرض دے۔ اگر محتاج ہو تو اس کی اعانت کر۔ اگر بیمار ہو تو عیادت کر۔ اگر مر جائے تو اس کے جنازے کے ساتھ جا۔ اگر اس کو خوشی حاصل ہو تو مبارک باد دے۔ اگر مصیبت پہنچے تو تعزیت کر۔ بغیر اس کی اجازت اس کے مکان کے پاس اپنا مکان اونچا نہ کر جس سے اس کی ہوا مرگ جائے اگر تو کوئی پھل خریدے تو اس کو بھی دیدہ دے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو اس

پھل کو اسی طرح پوشیدہ گھر میں لا کر وہ نہ دیکھے اور اس کو تیری ادلاو باہر لے کر نہ نکلے تا کہ پڑوسی کے بچے اس کو دیکھ کر رنجیدہ نہ ہوں۔ اور اپنے گھر کے دھوئیں سے اس کو تکلیف نہ پہنچا مگر اس صورت میں کہ جو پکاوے اس کو بھی حصہ بھیجے۔

ایک حدیث میں حضورؐ نے (تین مرتبہ فرمایا) خدا کی قسم مومن نہیں ہے۔ کسی نے عرض کیا کہ حضورؐ کون؟ فرمایا جس کا پڑوسی اس کی مصیبتوں اور (بدیوں) سے مامون نہ ہو۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور حضرت عائشہؓ دونوں حضرات حضورؐ کا ارشاد نقل کرتے ہیں کہ حضرت جبرائیلؑ مجھے پڑوسی کے بارے میں اس قدر تاکید کرتے رہے کہ مجھے ان کی تاکیدوں سے یہ گمان ہوا کہ پڑوسی کو وارث بنا کر رہیں گے۔

حسن بصریؒ سے کسی نے پوچھا کہ پڑوس کہاں تک ہے فرمایا کہ چالیس مکان آگے کی جانب اور چالیس پیچھے کی جانب چالیس دائیں اور چالیس بائیں طرف۔

حضرت ابوہریرہؓ سے نقل کیا گیا کہ دور کے پڑوسی سے ابتدا نہ کی جائے بلکہ پاس کے پڑوسی سے کی جائے۔ چنانچہ حضرت عائشہؓ نے حضورؐ سے دریافت کیا کہ میرے دو پڑوسی ہیں۔ کس سے ابتدا کروں۔ فرمایا جس کا دروازہ تیرے دروازے سے قریب ہو۔

حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا کہ پاس کا پڑوسی وہ ہے جس سے

قربت ہو اور دور کا پڑوسی وہ ہے جس سے قربت نہ ہو۔  
نوف شامی سے نقل کیا گیا کہ پاس کا پڑوسی مسلمان پڑوسی ہے اور دور کا پڑوسی یہود و نصاریٰ (یعنی غیر مسلم)۔

حضورؐ کا ارشاد ہے کہ پڑوسی تین طرح کے ہیں۔

ایک وہ جس کے تین حق ہوں۔ پڑوس کا حق رشتہ داری اور اسلام کا حق، دوسری قسم وہ ہے جس کے دو حق ہوں۔

پڑوس کا حق اور اسلام کا حق۔ تیسری قسم وہ ہے جس کا ایک ہی حق ہو وہ غیر مسلم پڑوسی ہے

گویا پڑوس کے تین درجے ترتیب وار ہو گئے اور اس حدیث میں محض پڑوسی ہونے کی وجہ سے مشرک کا حق بھی مسلمان پر قائم فرمایا ہے

حضورؐ کی خدمت میں ایک عورت کا حال بیان کیا گیا کہ وہ روزے بھی کثرت سے رکھتی ہے۔ تہی بھی پڑھتی ہے لیکن اپنے پڑوسیوں کو شتاتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا کہ وہ جہنم میں داخل ہوگی (چاہے پھر سزا بھگت کر نکل آئے)۔

امام غزالی فرماتے ہیں کہ پڑوس کا حق صرف یہی نہیں کہ اس کو تکلیف نہ دی جائے بلکہ یہ ہے کہ اس کی تکلیف کو برداشت کیا جائے۔

حضرت ابن المقفع اپنے پڑوسی کی دیوار کے سائے میں اکثر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ ان کو معلوم ہوا کہ ان کے ذمے کچھ قرض ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ اپنا گھر فروخت کرنا چاہتا ہے۔ فرمانے لگے کہ ہم اس کے گھر کے سائے میں ہمیشہ بیٹھے مگر اس کے سائے کا حق ہم سے کچھ بھی ادا نہ ہوا۔ یہ کہہ کر اس کے گھر کی قیمت اس کو نذر کر دی اور فرمایا کہ تمہیں قیمت وصول ہو گئی۔ اب اس کو فروخت کرنے کا ارادہ نہ کرنا۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری کا حوالہ ضرور دیا کریں۔

رجسٹرڈ ایڈ  
نمبر ۶۰۴۷

The Weekly "KHUDDAMUDDIN"

LAHORE (PAKISTAN)

ٹیلیفون نمبر

۶۷۵۴۵

منظور شدہ (۱) لاہور ریجن بذریعہ چٹھی نمبری G/۱۶۳۲۱ مورخہ ۳۰ مئی ۱۹۵۶ء (۲) پشاور ریجن بذریعہ چٹھی نمبری T.B.C ۲۳۷-۲۳۸۱ مورخہ ۷ ستمبر ۱۹۵۶ء  
محکمہ تعلیم (۳) کوئٹہ ریجن بذریعہ چٹھی نمبری ۲۶۷۹/۳۹-۲۷۷۹-۲۷۷۹ مورخہ ۲۴ اگست ۱۹۶۴ء (۴) راولپنڈی ریجن بذریعہ میمورینڈم نمبری G/۳۱۰-۳۱۰ مورخہ ۱۳ اپریل ۱۹۶۰ء

### چار بلند پایہ دینی کتابیں

- ۱ علوم القرآن معنوں اور معنی صانع ترجمہ پروفیسر غلام احمد عریلی اے قیامت پندرہ روپے
- ۲ علوم الحدیث معنوں اور معنی صانع ترجمہ پروفیسر غلام احمد عریلی اے قیامت پندرہ روپے
- ۳ اسلامی مذاہب معنوں اور معنی صانع ترجمہ پروفیسر غلام احمد عریلی اے قیامت نو روپے
- ۴ تزکیہ نفس - معنوں اور معنی آق مولانا امین الحسن اسلامی - قیمت چھ روپے

ناشرین: ملک برادرز کارخانہ بازار لاہور

خدا م الدین میں اشتہار دے کر

اپنی تجارت کو فروغ دیں۔

### گلدستہ اتحاد بنوی

فقیر حضرت مولانا کاج مولوی محمد علی صاحب امینین انجمن خدام الدین لاہور  
اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے انعام کا ارشاد  
فرمایا ہے: "معاذ اللہ! میں نے حضور کو روکیا آپ کے ارشادات آپ کے افعال کا شاہد کیا  
اور آپ کے انعام کے رضا الہی کا قضا مال کیا اور میں نے آپ کے موجودہ علوم میں  
جو علم آپ کے اقوال افعال کا ترجمان ہے۔ وہ علم حدیث جو شخص اس کو سمجھ نہ سکے  
اس کو نہ پائے۔ وہ علم حدیث بغیر علوم کربھی نہیں سیکھ سکتا۔ گلدستہ اتحاد  
احادیث نبوی میں مختلف ضمیموں کی مدد سے کئی کئی جہتوں اور وہ فقط  
بخاری شریف اور مسند احمد کے نقاب کی ہیں کسی حدیث کا متن اصل کتاب  
کی ایک سطر سے زیادہ نہیں ہے تاکہ مسلمان باسالی یاد کر سکیں اور ان اتحاد  
کے پرائیڈ میں ملے تو اللہ تعالیٰ کے فضل سے نجات یقینی ہے۔

بدلیہ ۲۰ روپے محمولہ ۱۵ روپے

مولانا محمد امین الدین لاہور

### شرح اسماء الحسنی

بسم اللہ  
ذات باری تعالیٰ کے اسماء الحسنی میں سے ایک اسم کی شرح و وضاحت  
نہایت ہی عمدہ اور عام فہم ہے۔ اور اس کی تفسیر کے ذریعہ انسان اس اسم  
کا ظہور پانچ تو ہے آپ ان کی خصوصیات سے جس طرح متعلق ہے۔ رقی سوانح  
تعالیٰ کی ہر صفت کے ساتھ اس طرح کی خصوصیات اور اس کے  
میں مومن کو عام فہم بنانے کے لئے منظر پر مجتہد اسلام امام غزالی و ابو  
شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی تصانیف کی روشنی میں ہے۔  
اس رسالے کے آخر میں ہندوستان کے مقدس مقامات کے نام کی تصانیف اور بھی  
موجود ہیں۔ یہ رسالہ عام فہم دینی دینی کتب کے بہت محترم کتابت ہے۔

قیمت ۵۰ روپے محمولہ ۱۵ روپے

مولانا محمد امین الدین لاہور

فیروز منظر پبلشر لاہور میں باہتمام عید اللہ اور پرورش چھپا  
اور دفتر خدام الدین لاہور کے ذریعہ سے شائع ہوا

## دوران عرب

عربی طباعت سے مزیں  
مرتبہ حضرت مولانا محمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
کم و بیش ایک لاکھ کے مصروف سے تین سال کی محنت شاقہ کے بعد  
چھپ کر تیار ہو گیا ہے۔

### ہین

مجلد اول مجلد دوم مجلد قسم سوم  
آفسیٹ پیر کرنا فلی سفید کاغذ کینیڈا گلیز کاغذ

۱۲ روپے ۹ روپے

محصولہ ۱۲ روپے فی نسخہ زائد ہوگا۔

فرمائش کے ساتھ کل رقم پیشگی آنا ضروری ہے۔

وی پی نہ بھیجا جائے گا۔

تاجر نہ رعایت کے لیے لکھیں۔

## قرآن مجید

شیخ المشائخ قطب الاقطاب اعلیٰ حضرت مولانا وسیدنا  
تاج محمود امروٹی نور اللہ مرقدہ  
رعائتی ہدیر: فی بلد ۵/۵۰ ڈاک خراج ۱/۵۰  
کل ۶ روپے پیشگی بھیج کر طلب فرمائیں

دفتر انجمن خدام الدین شیرانوالہ دروازہ لاہور

سندھی ترجمہ